

مبارك يبحث برامج الدولة لانتاج وترشيد الطاقة

□ ابو غزالة عقب اجتماع المجلس الأعلى للطاقة :

مصر لا تشترك في أي اجراء ضد ليبيا نحن ندين الارهاب بكافة اشكاله ولكننا لا نضمر نوايا عسكرية ضد جيراننا

اجتمع الرئيس حسني مبارك صباح امس باعضاء المجلس الأعلى للطاقة وحضر الاجتماع الذي عقد بقصر العروبة الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء والمشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي وعدد من نواب رئيس الوزراء والوزراء.

وقد بحث الرئيس خلال الاجتماع برامج انتاج الكهرباء في مصر وموقف المشروعات الجاري تنفيذها في المحطات كما استعرض الخطوات التنفيذية لبرامج ترشيد الطاقة واكفائية مساهمة كافة قطاعات الدولة في تنفيذ التوصيات التي انتهى اليها خبراء الطاقة.

عما اذا كانت تنوي القيام بهذا العمل ..
وقرر احد المراسلين الاجانب نفس السؤال عما اذا كانت مصر مستعدة للقيام بالاجراءات التي قد تتخذها في مواجهة ليبيا ..
ولم يجب الرئيس قائلا : لا نستطيع الاجابة على مثل هذا السؤال القائم على الاحتمال .. اذا استطعت ان تؤكد في انهم سيهجمون ليبيا .. فيمكنني الاجابة عن هذا السؤال ..
وكان الرئيس مبارك قد شهد اجتماع المجلس الأعلى للطاقة الذي حضره كل من الدكتور كامل الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائي والمهندس ماهر ابيظة وزير الكهرباء والطاقة والدكتور عارف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء للدولة والتنمية الادارية والدكتور فحي محمد علي وزير التعليم.

□ النائب الأمريكي توريشيلي بعد لقائه مع الرئيس :

بحثت مع مبارك الأمور المتعلقة بليبيا

ومن جانب آخر فقد استقبل الرئيس مبارك امس النائب الأمريكي روبرت توريشيلي عضو لجنة العلاقات الخارجية والبيئة الفرعية للشيوخ بالبريد بمجلس النواب الأمريكي الذي أكد الرئيس التزام الولايات المتحدة تجاه صداقتها القوية بمصر ..
وقال النائب الأمريكي في تصريحات للصحفيين عقب اللقاء الذي حضره نيكولاس فيليبوتس السفير الأمريكي بالقاهرة : ان بلادنا تعلم ان هناك من لا يريد استمرار عملية السلام ويبدل كل جديد ليقاها .. واعرب النائب عن اعتقاده بان كل الدول المنسوبة للتحالف تترك ان الجميع مصلحة في تقدم عملية السلام لانهم .. وقال انه اعرب للرئيس عن إعجاب السفير الأمريكي به وبما يحققه والتقدم الذي تحرزه مصر .. وأشار توريشيلي كذلك الى انه بحث مع الرئيس مبارك الأحداث الأخيرة المتعلقة بليبيا .. ووصف العقيد القذافي بأنه : قاطع طريق دولي .. لا يستحق احترام الدول .. وان

واشنطن لم تتخذ قرارها بشأن الاجراءات ضد ليبيا اسرائيل تؤكد أن مهاجمة ليبيا ليس في مصلحتها

واشنطن - وكالات الأنباء - أكدت مصادر الحكومة الأمريكية ان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان لم يصل بعد إلى قرار حول إتخاذ اجراء انتقامي ضد ليبيا بسبب حادثي مطاري روما وإيطاليا سواء كان هذا الاجراء عسكريا أو اقتصاديا .. ونفى المتحدث باسم البيت الأبيض امس إنعقاد أية اجتماعات رسمية لجلسة امس الأول بين الرئيس ريغان ومستشاريه لبحث إمكانية القيام بعمل ما ضد ليبيا .. وذلك في الوقت الذي أكد فيه راديو اسرائيل وتبريرات مسؤولين فيها ان بلادهم لن تهاجم ليبيا لان هذا ليس في مصلحة اسرائيل .. وقال المتحدث الأمريكي ان ما حدث هو ان الرئيس ريغان اطلع بصورة عادية على تلورات الوضع في الشرق الأوسط ومنطقة البحر المتوسط.

وقد أكد راديو اسرائيل مجددا صباح امس نقلا عن مسؤولين الحكوميين ان اسرائيل لن تقوم بأي عمل عسكري ضد ليبيا لأنها ترى ان بدء سلسلة لا تنتهي من الاضرار الحربية ضد ليبيا لا يخدم مصالح اسرائيل ..

وقالت الصحف الاسرائيلية نقلا عن المسؤولين الحكوميين ان اسرائيل لا تقوم بأعمال عسكرية نيابة عن احد .. وأنه إذا كانت الولايات المتحدة تريد الانضمام مع ليبيا فهذا شأنها .. واضافت مصادر اسرائيل ان الرأي السائد في الدوائر الاسرائيلية الحكومة الآن هو ان مكانة التصاعد الأخير في الازمة الدولية ينبغي ان تتم من خلال نشاطات طويلة الأجل.

(البقية صفحة ١١ عود ٤)

وفاة فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله

توفي امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.

تولد امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.

تولد امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.

تولد امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.

تولد امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.

تولد امس فنان الكاريكاتير عبد السميع عبد الله .. عن عمر يناهز ٦٩ عاما .. فقد بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات الشعة وبرز ليوسف واخيرا بالثبوت والتعبير الجوهري والاداء الهلالي .. ويترجم الرأى المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري .. وله دور في الحياة ضد الأسلحة الفاسدة والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو .. وقد كتب القصة ومنها مجموعات قصص قصيرة .. السلسلة .. زفير المصير .. ومسرحية للتلفزيون .. وقام ثلاثة معارض خاصة .. كما اشترك في ١٤ معرضا دوليا.



الرئيس حسني مبارك في حديث مع الدكتور على لطفي رئيس الوزراء أثناء اجتماع الرئيس باعضاء المجلس الأعلى للطاقة امس .. صور مقبالات الرئيس من ٨ : تصوير : فاروق إبراهيم]

مبارك يستعرض التطورات العربية مع اللوزي

تلقى الرئيس حسني مبارك امس رسالة من الملك حسين ملك الاردن تقبلا اليه احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني خلال استقبال الرئيس لوفد المجلس امس .. (البقية صفحة ١٠ عود ٤)

مبارك يبحث التعاون مع ألمانيا الغربية في مجالات النقل

استعرض الرئيس حسني مبارك في اجتماع امس مع الدكتور واينفريد دولينجر وزير النقل في ألمانيا الغربية مجالات التعاون المشترك بين مصر والمانيا في قطاع النقل والواصلات كما ناقش معه تطورات الموقف في الشرق الأوسط .. وعلمية السلام بوقعية الازمة الدولية ..
وعقب اللقاء أعلن الضيف الألماني الذي بدأ زيارته لمصر امس الأول انه يبحث مع الرئيس فرص التعاون المشترك بين مصر وألمانيا في مجالات النقل والواصلات .. وأكد ان التبادل السلمي بين الجانبين في ازدياد مستمر خاصة في مجال السكك الحديدية والواصلات ..

مبارك يستقبل رئيس الوزراء

استقبل الرئيس حسني مبارك امس بصرى العربية الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء .. والسفير صلاح إبراهيم

واستقبل الرئيس أيضا السفير صلاح إبراهيم رئيس هيئة التفتيش والرقابة لدى الأمم المتحدة والوكالات المتخصصة ..

قصر الجيب

بقلم : توفيق الحكيم [٧ ص]

من مذكرات .. [١٣ ص]

بقلم : زكي نجيب محمود

صرف الأرباح للعاملين بشركات مصر للفنادق والنيل للمجمعات والصناعات الهندسية

تقرر ان يبدأ اليوم صرف الأرباح لجميع العاملين بشركة مصر للفنادق بواقع ١٠٠ جنيه لكل منهم بعد ان حققت الشركة فائضا قويا للتوزيع نحو خمسة ملايين جنيه كما حققت شركات النيل للمجمعات السكنية والتجارية والتوريد ربحا صافيا ٤ ملايين جنيه وقررت مبيعها بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه بزيادة ٢٠٪ عن العام الماضي وسوف تصرف الأرباح للعاملين في ٢٠ شركة للصناعات الهندسية بعد ان حققت ١٢ منها ارباحا ٥٤ مليون جنيه وخسرت ٨ شركات ١٩ مليون جنيه وذلك بعد عقد جمعيتها العمومية وذلك مقابل ارباح مقدارها ٢٨,١ مليون جنيه في عام ٨٤/٨٣ ..

وصرح المهندس عبدالوهاب الحايك رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية ان انتاج الشركات ارتفع الى ١٠٨٤ مليون جنيه في العام الماضي مقابل ألف مليون جنيه في العام السابق عليه وبلغت قيمة الصادرات ٩٧ مليون جنيه وحققت شركة مصر للصناعات السيارات ارباحا بعد الخصائر التتالية بلغت ارباح شركة ايدول ١٦,٧ مليون جنيه وشركة الكابلات ١٨,٦ مليون جنيه وحالي وضع حلول للمشاكل التي تعانيها الشركات الفاسدة وسوف ينخفض عددها الى ثلاث شركات خلال العام المالي القادم وتتمتع هذه الشركات بعد ذلك ..

وصرح السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والتطيران المدني بأن إيرادات شركة مصر للفنادق بلغت ١٠,٥ مليون جنيه وسيتم تنفيذ مشروع فندق فترتي بليبيا هذا العام ودراسة مشروع سياحية ..

وكانت الجمعيات العمومية لشركات النيل .. لجمعيات النيل والتوريد قد عقدتا برئاسة الدكتور ناجي شنتة بوزير التمرين واعتمدت ميزانيتهما ..

مبارك يستعرض التطورات العربية مع اللوزي

تلقى الرئيس حسني مبارك امس رسالة من الملك حسين ملك الاردن تقبلا اليه احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني خلال استقبال الرئيس لوفد المجلس امس .. (البقية صفحة ١٠ عود ٤)

مبارك يبحث التعاون مع ألمانيا الغربية في مجالات النقل

استعرض الرئيس حسني مبارك في اجتماع امس مع الدكتور واينفريد دولينجر وزير النقل في ألمانيا الغربية مجالات التعاون المشترك بين مصر والمانيا في قطاع النقل والواصلات كما ناقش معه تطورات الموقف في الشرق الأوسط .. وعلمية السلام بوقعية الازمة الدولية ..

بلاهة تاريخية !

من دأخوال .. علنا العربي .. ان بعض قادته .. العظيم .. لا يتعلمون .. الحكمة .. الا بعد فوات الاوان .. والا بعد ان تدفع شعوبهم .. وشعوب المنطقة كلها الثمن الغالي من امنها وسلامها ومصالح شعوبها ..

وقد لا يتعلمونها ابدا حتى ولو انهار البنيان من اساسه ونعقت اليوم فوق الخراب !

• قول هذا .. وفي ذهني التصريحات العجيبة الغربية التي صدرت عن .. حكاه ليبيا .. في اعقاب وقوع الهجومين اللذين ادانها العالم بأسره شرقا وغربا على مطاري روما وفيينا .. فاذا بالتصريحات .. الثورية التقدمية التحررية تخرج على العالم بما لا ينطق به مسؤول ولو كان اخرق غير قادر على التمييز بين ما ينفع وما يضر فتشيد بهذين الهجومين .. وتشيد بالابطال الذين ارتكبوها .. وتتند بمصر والاردن وتونس لادانتها مثل هذه الاعمال الارهابية !

• ومع ان الجميع كانوا يعرفون ان مثل هذه الاعمال لن ترضي بيوت عقاب .. وان الولايات المتحدة واسرائيل تفضلان هذه العمليات .. فلقد خرجت التصريحات الليبية ببلاهة .. تاريخية لا يعرفها تاريخ الشعوب من قبل لنقدم للراغبين في الانتقام المبرر والعذر لتوجيه ضربتهم الى ليبيا وايضا لنقدم للمزاج الامريكي المتحرف لاتخاذ اجراءات رادعة ضد الارهاب الاسباب والمبررات لاختيار ليبيا هدفا لهذه الاجراءات الرادعة !

فأى زعامة هذه .. وأى امانة عن مقدرات شعب وامة تحملها ؟ ..

• ان الجميع يعرفون ان الضربة الاسرائيلية لقواعد المنظمة في تونس كانت اسرائيلية التخطيط والتنفيذ الا انها لا يمكن ان تتم بدون اشارة خضراء من الولايات المتحدة ولا بدون معارضة عسكرية بشكل ما من القوات الامريكية المتراكمة في البحر الابيض المتوسط .. ان لم تكن معارضة مباشرة فعل الاقل معارضة بالمعلومات .. عن طريق طائرات الانذار المبكر ..

• والجميع يعرفون ان العالم بأسره يتجه لاتخاذ مواقف متشددة ضد كل اعمال الارهاب .. حتى ان الاتحاد السوفيتي رغم مساندته لليبيا لم يستطع ان يؤيد مجرمي فيينا روما فاعلن استنكاره للارهاب في بيان رسمي له .. ومع ذلك فلقد خرجت التصريحات الليبية لتلحق العالم بأكمله انهم مع الارهاب ! .. فكيف تتطلع ليبيا لتقدم للجميع حيثيات ادانتها ومبررات توجيه عمل انتقامي لها ؟

• لقد ادرك الليبيون خطورة اللعبة او لعلمهم بظهور ذلك بعد ان اساءوا الى الصورة العربية في اعين العالم اساءات لا تغتفر .. وبعد ان اساءوا الى شعبيهم .. وألى مقدراته واستقراره .. اساءات .. لا يمكن ان يغفروا لهم التاريخ .. فاذا بالتركي امين او وزير الخارجية الليبية يخرج على العالم بتصريحات مثيرة للخلل لخلل اكثر منها لاحترام .. وللمسك اكثر منها للثام .. تقول ان ليبيا تبين العمليتين اللتين تعرض لهما مطارا روما وفيينا وانهما يمثلان انتهاكا شديدا للقانون الدولي !!

ما هذا الذي يجري في ليبيا ؟ ..

• الم تعرفون من قبل ان اعمال الارهاب تمثل انتهاكا شديدا للقانون الدولي .. الا بعد ان اقتربت مدافع حاملات الطائرات الامريكية من سواحل ليبيا ؟ ..

• الم تعرفون ذلك .. الا بعد ان انحلت المنظمة في دائرة الصراعات الاقليمية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .. وانذر الموقف بمواجهة بين استراتيجيتين القوتين العظميين على ارض وسواحل ليبيا ؟ ..

• وما سركم لو كنتم قد كنتم من الاصل من دعم وتأييد الارهاب في العالم .. او على الاقل لو كنتم من اعلان ذلك بفخر واعتز ولا تلتجئ ان تلجأ سريعا مع وقع اقتراب الخطر تتعودوا الى موقف التراجع والاعتذار و اكتشاف .. ان اعمال الارهاب تمثل انتهاكا للقانون الدولي ..

• يخطئ من يتصور ان مصر قد تسعد باى ضربة توجه معها .. الى ليبيا او الى دولة عربية اخرى مهما كان الخلاف معها .. كما يخطئ ان مصر تقبل او تؤيد اى اجراء انتقامي تتعرض له ليبيا .. وحتى ولو كان .. للمسؤولين .. الليبيين يسعون باى اساءة لمصر ولشعب مصر !

لأنه اذا كان هؤلاء .. المسؤولون .. يفتقدون الرؤية الشاملة لمصالح ومستقبل الامم العربية ومصيرها الواحد .. فان مصر لا تتفقدوا الوحد والهدم ولا يهتم اذا كانوا في غيهم يخطئون .. كما حدث في هذا الموقف الأخير وفي عشرات المواقف قبلها .. فان مصر تقدر لنفسها قبل الخطو موقعها وتعرف ان الاضرار باى دولة عربية .. هو خصم من رصيد القوة العربية .. وتهديد للمصير المشترك لكن السؤال الخطير يبقى دائما : ما لنا .. وهو لماذا نجر بانفسنا وبايدينا الى مخاطر نحن في غنى عنها ..

• ولماذا نضع الامم العربية .. بحماقت البعض منا .. فوق فوهة الخطر دائما ونصرف شعوبها عن قضية السلام والعمل لاستعادة الحقوق العربية .. ولماذا نشغلها دائما بهذه الممارسات العجيبة عن قضيتها في التنمية .. في الوقت الذي يحمل المستقبل فيه نذر الخطر اليها من نقص الموارد وتراجع عائدات البترول الى الحد الذي يتصور معه البعض ان دول البترول مقدمة خلال وقت قصير على .. صدمة بترولية معاكسة .. تنهار خلالها احمال الثراء والتنمية ..

لماذا نصنع بانفسنا ذلك ؟ ..

• ولماذا نصنع بانفسنا ذلك ؟ .. ولا اتوقع بالطبع ان اجد اجابة شافية لسؤال هذا لدى من ايدوا الارهاب وتغفروا به منذ ١٠ ايام فقط .. ثم ادانوه وتصلوا منه تحت وقع الخطر اول امس .. او لدى من لا يمكن التنبؤ بمواقفهم واتجاهاتهم لابعد من نصف يوم ..

• وانما أمل ان اجد اجابته لدى الشعوب العربية .. التي تواجه الخطر على كيانها من اعدائها الخارجيين .. ومن اعدائها من الداخل على السواء ..

فهل يكفي ما تتعرض له الامم العربية من اخطار حملت لها صراعات القوتين العظميين الى ارضها للفتنة .. والتحرك .. وجمع الكلمة .. والفشل ؟ ..

ابراهيم نافع

وقد تم العثور على الحقيبة أثناء قيام لوجبة البحث الجنائي بالمطار بمطابقة الحقيبة الجنائي بالمطار بمطابقة بناء على تعليمات اللواء حسن فراج مساعد وزير الداخلية لشعبة المطار ..

وقد السيد محمد يوسف مدير لوجبة عملية للتمتعة التي ادت الى العثور على الحقيبة المذكورة ملقاة خارج محطة الوصول رقم ٢٦ وعثر بها عنده تعقبها ٤ حراسات سفر امريكية لاسره (جرين) وجواز سفر استرالي لشخص يتبع نفس العائلة ..

مجرد رأى

عودة إلى المرح

والله زمان أيها المسرح .. فآخر مرة دخلت مسرحاً في مصر كان الأزياء أو المسرح القومي أو جورج أبيض أيها .. فاختار وكان ذلك في مارس ٨١ .. وكانت مسرحية الأستاذ .. صعب على يومها حال الفقر المسرحي الذي وصلنا إليه من حيث الشكل .. فإذا كانت السينما هي المدرسة في الفن .. فإن المسرح في الفن هو الجملة الذي يختار زبائنه من نوعية معينة ثقافياً وفكرياً .. ولكن المسرح في مصر تنازل عن كل مؤهلاته .. وأصبح يستجدي زبائنه ورواد السينما الشعبية في الأحياء والحارات .. وكان طبعاً أن تسقط جدران الجمل والبريق التي تتوسطه وتنفذ الصفوف المترامية .. والقصبة التي تحيط بالمخرجين وهم يتبادلون الكلمات همساً .. والمسرحية المنوعة أدبياً واحتراماً للفن الذي تجلس في حضرة .. و .. وأصبحنا عشناها وحببناها وخلفت فيها حب الجمل .. إذا بكل هذا يختفي ليل مكانه .. ثقافتها الفراع .. التي أصبح يعاها الممثلون وكراشي القوية المبدئية التي تجلس عليها المخرجون .. والجدران التي تتسع منها الرطوبة وتوسع الجهد .. وسيفوقية القهوة وأشباه حلبة سقعة واللب والكنوزة والسبوتات وموتور المعلق التي تذيب السكر في الكواب الشاي الأسود وسط العرض ووسط الصلة .. وفي سلسلة من المصنوع أو الكوارث الفنية اختلعت الأوبرا من حياتنا ونضبت عروضها البالية والسيوفيات .. كل دور المسرح أصبحت كراكيب .. بلا أي جمال .. وكان طبعاً وقد فقدنا هذا الجمال أن نلحق ذوق المسرح وادبائه وتقليده .. واكثر من هذا أن تجد المخدرات سوقاً رائحة .. لأن الجمل هو العدو الأول لجميع أنواع المخدرات .. والأهلاً لنا مسطراً وضبطاً وحشاشاً وجدوده على باب عرض بليغ .. أو شاملاً يفضي إلى أمريكا .. حتى في أمريكا بلد الجاه والثراء فإن الذين يتعاملون فيها مع المخدرات لا يغالبهم شيا من الهيبيز .. الذين لا يغسلون أجسادهم ولا يستعملون الصابون وهكذا .. متعشش إلى الجمل وإلى المسرح بمعناه الذي عرفته قديماً عند يوم الخميس الماضي إلى المسرح القومي أو الأزياء أو جورج أبيض .. مسرحية أيزيس .. صلاح منتصر

« أن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة ، فإن استطاع ، أن لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها »

حديث شريف

كارثة الانسانية

ذلك ان كارثة الإنسان في المجموع وفي الفرد مرجعها في رأي هذه الفجوة بين العلم والدين فالعلم يتحرك بالتجديد في الطرق والأسلوب .. في أسلوب التفكير المنتظم وطرائق البحث العقل المرتب .. مما نتج عنه العلم التطبيقي أي التكنولوجيا .. التي غيرت وجه الحياة البشرية .. بالفناء المسافات بالطائرات ومراكب الفضاء .. وتحسين أدوات العوان .. والحروب .. ونقلها من السيف والرمح إلى الصواريخ والنوويات .. وتيسير الحياة اليومية للأفراد بالأجهزة .. مقاومة الحر والبرد بأجهزة التكييف .. ومشاهدة العلم بأجهزة المرنيتات .. ومساعدة الفرد في أعماله اليومية بالاضغط على الأزرار واستكشاف مصادر الطاقة .. وغير ذلك كثير .. مما شكل صورة الحياة البشرية على الأرض بصورة جديدة .. ولكنها كلها تتحرك وتتحقق في نطاق الوجود الأرضي والكيان المادي .. فلا سالت عن السماء والنور السوا .. هـ العلم رأسه وقال : « هذا عند الدين .. » وإذا سالت رجال الدين وجدتهم يستخدمون في توصيل النور السوا إلى قلبك نفس الأساليب التي كانت تستخدم في عهد السيف والرمح .. فلا سالتني : وكيف كانوا يستطيعون التوصيل بغير ذلك ؟ أجبت : بقراءة الكتب السواية الخالدة بقرأة تالام الحياة الجديدة .. وسوف يجدون ما يجدونه أنا في كتاب ديني الإسلامي مايلوني عجباً من انه بفعل صالح لكل زمان ومكان .. ولكن العبرة بالقرأة ونحن نأمل الزمان والمكان الجديدين .. فنحن إذا قرأناه بعين الماضي نجدناه للمجتمع القديم فلا أعندنا النظر إلى المجتمع الجديد لوجدنا فيه بالفعل والحق مايلام هذا المجتمع الجديد .. فرب العلم بحركة علمه ينظر إلى الحاضر والمستقبل بعين تجعله يستكشف الأساليب والطرائق الجديدة الموصلة .. ولو فعل مثل ذلك رجل الدين لاكتشف هو أيضاً الطرائق الموصلة .. ولكن رجل الدين لاكتشف يجد دائماً في كل دين من دينه ويصدره عن الحرة ..

الانتحار

ولذلك نجد الانتحار يكثر في بلاد النظم العقل .. ويحدث بين الأديان والمذاهب .. وأعرف أنا شخصياً من الأديان المشهورين .. فرس من انتحر في السنوات الماضية .. لأنه بعد أن بلغ مبلغ من الشهرة والثراء سال نفسه : وبعد ؟ لم يجد أفقا لنفسه ولا حضارة جديدة .. ولم يخلص الوحيد .. ولم يجد .. لأن رجال دينه ملتهم من أي دين تجد عليهم من وصت أو يجهل أو يمنع .. لذلك نجد الانتحار في الدول والجماعات بعوان بعضهم ضد بعض بالأسلحة المتطورة .. وفي الأفراد بحريتهم ولقهم وسامهم من الحياة والمستقبل ..

اليوم

مع الباعة

الاقتصاد

الخروج من مأزق الاضطرار داخل القاهرة .. شركات الانقاذ .. فهل تخضع لرقابة جهاز الرقابة .. المترون الخمسة عشر .. والتجاوزات السبعة ..

سياسة النقد الأجنبي .. بعيداً عن جماعات الضغط والتغصن الفكري ..

الدروس الخصوصية داخل الجامعة .. دعوة لالحول حتى لا يحول الكمبيوتر إلى تسليية بالدارس ..

رجال الأعمال .. من هم .. وما عائلاتهم وما في ..

المعارضة السياسية .. والإجراءات البرلمانية ..

مفاجأة العام الجديد .. سلاح إسرائيل للدول العربية ؟ ..

موقع الدبلوماسية المصرية في الصحوة الكبرى .. وعلى الدليل .. قل نشي مرحلة الانفراد الأمريكي بالشرق ..

رئيس التحرير عصام رفعت ..



توفيق الحكيم



طبيعة مثالية إلى أسفل .. هذه الطبيعة هي التي تميل بالإنسان على مستواها المرتفع .. فتفعل ذلك بالعلم مع جاذبية الأرض .. وللمال .. وحتى بالدين .. فتفعل من الدين مفسراً لمعارف وعلم .. وكتاباً من السلفاء بما يتحدر بمجتمعاتها إلى هوة مدمرة للمقيم .. وبالاختصار فإن الإنسان على الأرض يسعى إلى تدمير نفسه على نحو لا يجد عند الحيوان .. فإذا استمر الحال على ذلك فاني لاخشي إذا تبنيت للانسان بعصر صير على هذه الأرض .. قد لا يصل إلى مليون سنة أخرى ..

والدين

والدين ؟ هذا النور الآتي من السماء لا يستطيع أن يصلح حال البشر الذي يفسد بيديه ما يحصل عليه من علم ومال .. فيقتل العلم أداة للتدمير .. ويقتل المال وسيلة لاشباع الغرائز المنحطة .. من رأيي ان الإنسان - في أكثره وليس في اطلاقه - له

حدايق بالبحان

قرا في بريد الإهرام رسالة للسيدة الفاضلة / روث البيومي بشأن إنشاء حدائق عامة على الطرق الرئيسية في مصر .. وأعرض عليكم بعض الاقتراحات التي يمكن أن نحقق بها هذه الدعوة وهي : ..

تتشا جمعية تسمى جمعية حدائق العامة بمصر وتتكون من متطوعين فقط ويكون هدفها إنشاء حدائق عامة بالحدائق العامة ..

برافو .. عمر !

نشر بالصفحة الصباحية يوم الثلاثاء ١٩٨٥/١٢/٣١ خبر عن فصل ٤١ عملاً بمجلات عمر أفندي فرع أحمد عرابي لاستهزم معاملة الجمهور .. نرجو من المسؤولين عن الجمعيات الاستهلاكية بمعية الاستهلاكية أن يحدوا حذو عمر أفندي بعد أن أصبح بعض عمل هذه الجمعيات يسير على معاملة المواطنين ولا يحظى بالمعاملة الحسنة إلا كل المعارف والمخسبين .. مصطفى محمد شحاته .. بكوس رمل الاستهلاكية

المتر هو السبب !

أيامه إلى مائتين بريد الإهرام تحت عنوان : فجان شاي .. في الشرفة .. حول ملاحظات السيدة / واد جوت على نظافة مبنى ستارل ريسيس .. أود الإحاطة انه بالمفهوم تبين وجود بعض الأتربة العالقة ببروز واجهة ستارل ريسيس بسبب أعمال الحفر بشروع مترو الأنفاق علوة على رشح طفيف بدورات المياه الموجودة بالبني والتساقط الأتربة به .. ونظراً لأن الهيئة تقوم حالياً بإعادة طلاء مبنى الديوان فإنه في خطتها صيانة شاملة لمبنى ستارل ريسيس وموضوع الشكوى .. مهتس / محمد وجدي عبدالصمد .. رئيس هيئة الاتصالات

الكوبري الأحول !

كل الكباري على الطريق السريع بالاطول الإكوبري طنطا وهي عامة لكل مسافر على الطريق السريع وليس هذا وقت الحساب والعقاب على من كان السبب في إنشاء هذا الكوبري الأحول .. كما علق عليه في حديثه الأستاذ فؤاد المهندس في برنامج كبريتي وبس قد علوه وأل كان .. أما وقد أوشك الكوبري على الانتهاء بعد حوالي خمس سنوات مشاء الله فقد أصبح الخطر يكمن في منطقة الكوبري بعد أن يصبح الطريق مفتوحاً أمام السيارات المارة على الطريق الزراعي السريع بعد الغاء إشارة المرور وخاصة أن هذه المنطقة مكتظة بالسكان وكذلك طوابل أكثر من مدرسة ابتدائية وثانوية وكلية الشريعة وحتى الآن لا نرى أي بادرة لإنشاء أي كوبري على الطريق السريع ليمتدح الأطفال والكبار أن يعبروا الطريق في أمان ولنا تخيلات مؤلمة عن ضحايا الحوادث في هذه المنطقة بالرغم من وجود إشارة مرور سابقاً لما يك بعد الغائها ولا أخفي سراً إذا قلت ان المواطنين هنا .. مفوسين .. من هذا الكوبري فما ان تقدم عدة كباري علوية للمشاة وأما يعمل وضع مدينة طنطا نفسها لتصبح بالعرضي كى تتخاسب مع هذا الإنجاز العظيم .. دكتور مصطفى شرف الدين .. صيدى طنطا .. صيدلية شرف الدين

عمر الانسان

قرا في دفترى هذه العبارة : لقد عاش الديصور على الأرض نحو سبعين مليون سنة ثم انقرض .. لأن جسمه كان أضخم من عقله .. وعاش الإنسان حتى الآن أقل من مليون سنة فقط .. فهل يستطيع أن يعيش مليون سنة أخرى أو بضعة آلاف أخرى وقد تضخم عقله في مدى خمسة آلاف سنة إلى حد أصبح يهدد بقاءه ؟! ذلك ان العقل البشرى في نموه السريع قد انتج هذا العلم الحديث الذي يعيشه اليوم .. ولكن الفروض ان التقدم العلمي يؤدي إلى خير البشرية .. ولكن الذي يحدث هو ان التقدم العلمي يبني ويهدم في نفس الوقت .. والعلم في ذاته ليس هو المسؤل .. فحضارة اليوم وان كانت قد طورت العلم ورجاله .. فأنها لم تطور السياسة ورجالها .. فرجال العلم ينتمون إلى القرن العشرين .. بينما رجال السياسة والحكم ينتمون بأفكارهم وأساليبهم إلى القرن التاسع عشر وما قبله .. وهذا التناقض هو سبب المألة .. خاصة وأن رجال السياسة والحكم ما زالوا يحتفظون وحدهم بالسلطة الفعلية التي توجه مصير البشر .. ولهذا يستغل رجال الحكم هؤلاء مكتشفات العلم الحديث ووسائل التكنولوجيا .. التي صدرت عنه في السيطرة وبسط النفوذ أكثر مما يستخدمونها لخير البشرية ..

الانسان ينتحر

هل على الأرض حيوان ينتحر أو يدمر نفسه ؟ .. عندما أقول ان الديصور أو الإنسان والرئيسية انقرضت لضخامة جسمه وصغر رأسه فليس معنى هذا ان انقرضه راجع إلى هذا السبب .. فقد تعددت البحوث والعلل والافتراضات في شأن انقراضه فمن قائل انها الزلازل والبراكين .. ومن قائل انها شهب من الفضاء .. ومن قائل انه عدم التكيف مع متغيرات الطقس أو البيئة أو الغذاء .. ولكن القول بأنه انتحر أو دمر نفسه لم يرد إطلاقاً على الأذهن .. هل مرد ذلك إلى انه لا عقل له .. ولو كان له عقل كالإنسان لدفعه العقل إلى تدمير نفسه .. فلي انحصار لبعض العلماء عقب الحرب العالمية الأولى وماتكفته جاء في بعض التقارير ان ما تلقى على تلك الحرب في سنواتها الأربع كان اتع صرف في التدمير بدلاً من التدمير لكان من المستطاع ان يخصص لكل أسرة على وجه الأرض منزل صغير حديثة جميلة .. وان تتنشا في كل مدينة يزيد سكانها على عشرين ألفاً مكتباً لتفعلها مليون جنيه .. وجامعة لتفعلها مليون جنيه أيضاً .. ثم يبقى بعد ذلك مبلغ عظيم يكفي لإنشاء المستشفيات في كل بقاع الأرض والغذاء الجوع من كل البليون .. ولكن البشر لم يجزوا بعد على تحمل بعض هذه النفقات من أجل خيرهم وسعادتهم .. بل ان التقدم البشرى في التكنولوجيا والتدمير .. يستخدم بالأكبر في تطوير آلات التدمير .. فضع الصواريخ برعوسها النووية لتدمير القارات أو تصعد من بطون القواصم أو تهبط من الفضاء فيما يسمى « حرب الكواكب » .. وحتى البشر في الشعوب التي كانت فقيرة عندما تنظر بلال والثراء فلها لاتنطق على خيرها وأرتقائها بغير ملتفتين على شراء أسلحة يدمر بها بعضها بعضاً .. وحتى

رأى

ال فلسطينيون يدفعون الثمن

بالطبع لم يكن أحد يرغب في أن تصل الأمور في منطقة البحر المتوسط .. إلى مواصلت إليه .. من تعبته .. وصلت نتيجة العمليات الإسرائيلية في مطاري روما وفينا إلى حد تكثيف التحركات البحرية الأمريكية ويد فعل سوابقي آراء الولايات المتحدة .. مما قد يسفر عن توتر جديد في العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .. بشكل يعكس آثاره على المشكلات الدولية .. والوضع الدولي بصفة عامة .. ولكن المؤسف ان هذا التوضع كله ربما يتحرك إلى سلبية على القضية الفلسطينية .. في تؤدي إلى تشدد الأطراف التي تحاول بشي الطرق استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية من عملية إيجاد تسوية سلمية للقضية الفلسطينية .. ومن البداية فقد كان واضحاً ان عمليتي مطاري روما وفينا .. تحالوان تقديم الفلسطينيين للرأي العام العالمي في صورة إرهابيين .. بطريقة وكأنها تسعى إلى انتزاع مشاعر التعاطف تجاه الفلسطينيين من الرأي العام العالمي .. وذلك بعد ان توجت منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات في خلق رصيد من التأييد الدولي للمنظمة .. ولقبضة الشعب الفلسطيني .. ثم انه كان واضحاً أيضاً .. وبغض الدرجة .. وكان هاتين العمليتين .. تهدفان إلى خلق أي مبرر .. يساعد على تشدد مواقف الذين يحاولون بكل الطرق استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية .. من تمثيل الشعب الفلسطيني في أي مفاوضات سلام مقبلة .. ومن المعروف ان هناك جهات متعددة يهتما بإبعاد منظمة التحرير بأي صورة عن المشاركة في مفاوضات التسوية .. ولذلك فإنه على الرغم من كل الصخب الذي علش المجتمع الدولي في ظله في الأيام الأخيرة بسبب العمليتين الإرهابيتين .. فإنه ما لاشك فيه ان الشعب الفلسطيني هو الذي يتحمل من استقبله تبعه مثل هذه الأعمال .. وهو الذي يلحق الضرر في النهاية نتيجة ارتكابها ..

وجهة نظر

بعداً من الكلام ..

أول مرة يعلن هذا العام على لسان رئيس الوزراء ان شركات القطاع العام الخسرة نتيجة القصور في أدائها سوف يكون جزءاً من خسائر القطاع العام .. ورغم ان تخسر شركات القطاع العام وتعرف ان أعمال أدائها العليا هو السبب ثم تسكت سنوات لتعطي لآداء القطاع العام الفرصة لتسديد سبلهم المسومة .. ويلفتوا في صدهم بالهجوم على الفترة ذاتها .. ورغم أيضاً ان هناك قلقوا صدر منذ ١٣ عاماً يسمح بفصل كل موظف مهما .. تكن درجته .. يخل بواجباته وظيفته ويترتب على ذلك اضرار بالانتاج أو بمصلحة اقتصادية للدولة .. أو قد سبباً من أسباب الصلحية للوظيفية غير الأسباب الصحية والقانونية .. إذا كنا قد نسبنا اسمه هو القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٧٢ .. وبدلاً من ان نلغ القانون أضعنا الوقت كل هذه السنوات في أحديث أرفقنا بها الاستاء والأذان عن الجدية والانضباط ومن الجهاز الحكومي والنزوة الإدارية حتى تحولت الأسلحة في أيدينا إلى مجرد لعب أطفال لا تخيف احداً .. ان ان جاء تصريح رئيس الوزراء ليثبت فينا الأمل من جديد .. وكل ما هو مطلوب الآن ان نطلع تقارير الجهاز المركزي للمحاسبات وبرامج ماحولات الجمعيات العمومية للشركات الخسرة .. ويسمع ان اللجان التقابية .. ويرى ينسبه ويسيرى الجيب .. ثم يعيد الحياة ان القانون الحظوظ منذ عام ١٩٧٢ على مسئول في الشركات ان القطاع العام ليس كتيبة .. وأنه خط الدفاع الحقيقي الذي يحمي الشعب فلولاً القطاع العام لجاع القراء بحق كما قل رئيس مجلس الشعب .. فلا ندعوا فرصة لمن يخرب القطاع العام من الداخل .. فلولاً لخطر من الأصوات التي تنبئ من القيو .. فلنأخذ القانون بدلاً من الكلام .. رجب البنا

حالة الجو

طقس معتدل نهاراً شديد البرودة ليلاً على كافة الأنحاء وتكون الشبورة الخفيفة في بعض المناطق الشمالية في الصباح الباكر وبعض السحب المنخفضة نهاراً ..

القاهرة	كبرى	صغرى	كبرى	صغرى
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١

المدينة	الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى	الطقس
الخرطوم	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
الفيوم	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة
المنيا	٢٨	١٦	مائل للحرارة

هيئة قناة السويس

إعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٦

تعلن هيئة قناة السويس عن جامتها إلى :
١- أن يكون مصرى الجنسية ..
٢- أن يكون قادراً على العمل في وظيفة من وظائف الهيئة العامة للإدارة العامة ..
٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٢٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٣٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٤٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٥٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٦٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٧٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٨٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩١- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٢- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٣- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٤- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٥- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٦- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٧- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٨- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
٩٩- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..
١٠٠- أن يكون قد أتم تعليمه الجامعي ..



الرئيس حسني مبارك عند استقباله امس بالدكتور على لطفي رئيس .. وعند استقباله السيد احمد اللوزي رئيس مجلس .. ويستقبل الدكتور وينفرد دوليچر وزير النقل والمواصلات بالمانيا .. ويستقبل روبرت تورشيلي عضو مجلس النواب الامريكى

تقدم لك
اليوم بقرع
صيداوى
شمله

بالقاهرة والمحافظات
طيفة مشرق جاك
حلبان ٩٥٠ و ٧
أكثر من ٢٠ سم ولون
مورع عالي بسم لا ينافس
الكميات محدودة
مع استلامه أكبر لاهوليا
الجانية مع منافسات أخرى
الفرع من طوطاوان أيام
الأسبوع بما فيها أيام
العطلات

نيويورك
ومن هنا جميع أنحاء
الولايات المتحدة وكندا
بوينج ٧٤٧
التيعة الاحد
تليفونات الاحرام
٧٥٥٥٠٠ - ٧٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣

المقاولة الحروب
عشان احمد عثمان وشركاه
إدارة التركيبات الميكانيكية والكهربائية
طحوه - الجيزة
تعلن شركة عن قرار تأجيل ميعاد جلسة فتح المظاريف للمناقصة:
اسم المناقصة تاريخ جلسة الميعاد الجديد
توريد طيليات ٨٥/٤ ٨٦/١٧ ٨٦/١٧/٢٥
عناطسة

هيئة القطاع العام للشع الفدائية والتربية
لجنة المشتريات الرئيسية
وقرر ان تتركز النيل للجمعية العامة والجمعية العامة
خاتمة عام ١٩٨٥/١١/١٩٨٦
تعلن اللجنة القطاع العام والخاص عن
توريد ١٠٠٠ (الف) طن لحوم بقرية
جمهورية مرقاة اربع اعامية وخلفية
طعام حاضرا طبقا لاصناف الفدائية المتضمن عليها بقرات فيزيرة
على الصناديق والاوراق مختلفة ومعبأة في كراتون
أحد مائة ٢٥٠
تقدم المطالبات بالهيئة المصرية داخل طابعات مغلقة باسم السيد
استاذ رئيس الهيئة مرقاة بالهيئة العامة للتربية والتعليم
والطاقة الفدائية مرقاة بالهيئة العامة للتربية والتعليم
الطابعات السابعة ١٩٨٦/١١/١٩٨٦

الهيئة العامة لرفق مياه القاهرة الكبرى
٤٤ شارع رمسيس من ٥٥ - ١١٥١١ - القاهرة
تعلن عن طرح عملية تركيب أجهزة ترشيد المياه
الكمبيوترية ١١٠٠ ك. ف. ٣.٠ بولكره رافق
٦٦ ك. ف. ٣.٠ بولكره رافق
وكذا توريد وتركيب الكابلات الكهربائية اللازم

وزارة التعمير والمجمعات الجديدة واستصلاح الأراضي
هيئة القطاع العام للتعمير
شركة المقاولات المصرية
مختار ابراهيم سابقا
الإدارة العامة للمشتريات
٨ شارع شامليون - القاهرة
إعلان رقم ١٩٨٦/١٢

شركة المقاولات المصرية
مختار ابراهيم سابقا
الإدارة العامة للمشتريات
٨ شارع شامليون - القاهرة
تعلن الشركة عن حاجتها لتوريد:
٣٠٠ متر شباك سندموان هفر
ترانشات مواسير المجاري
ترسل العطاءات باسم السيد مدير عام المشتريات
في موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت
الموافق ١٩٨٦/١٢/١٩٨٦ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٩٨٦
تسدد ٩٠٪ تراد في ٥٪ عند سداد العطاء

محافظة القاهرة في المجلس المحلي
تشجيع القطاع الخاص لرفع العبء عن الحكومة
دعم مشروعات الجهود الذاتية في مجالات الأسر المنتجة والنظافة والتجميل
كتب عبد الهادي تامل
اعلن السيد يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة انه سيتم تشجيع القطاع الخاص على القامة المشروعات المستقلة، لرفع العبء عن الحكومة، ودعم مشروعات الجهود الذاتية خاصة في مشروعات الأسر المنتجة، والنظافة العامة، والتجميل، والقائمة بمسكرات عمل لخدمة البيئة ونظافتها، وتنظيم المرور.
وقال المحافظ في اجتماع السيد عبد الحليم القاهر برئاسة السيد عبد الحليم بلطى امس - انه تقرر انشاء عدة مشروعات يتم استثمارها لصالح الخدماء، والتشجيع على الرافق الاساسية من مياه وصرف صحي، ونظافة عامة كما تقرر وضع خطة ملحة لكل قطاع لتحقيق أداء أفضل في الخدمات.
وأضاف ان المحافظة ستبدأ في تنفيذ الخطة بعيدا المدى في مناطق التوسع العمراني واستكمال مشروعات التنمية الحضرية حتى سنة ٢٠٠٠، ومنافستها مع المستويات المحلية والمركزية، ووضع برامج تنفيذية لاجلها، وتنفيذ خطة ملحة لانشاء الامداد الكافية من المواد في مجال السبلية بالتعاون مع

علامات ضوئية عاكسة
لتوفير الامان بالطريق الصحراوي
كتب - احمد عصمت
اتمت وزارة النقل تركيب علامات ضوئية عاكسة بطريق مصر/ الاسكندرية الصحراوي تغطي ٦٠٪ من طول الطريق، وذلك كتمهيد من رسوم المرور على هذا الطريق التي بلغت اكثر من ٤ ملايين جنيه في ١٣ شهرا.
صرح بذلك المهندس احمد شوقي وكيل اول وزارة النقل، وأضاف ان عملية رسم الطريق تستخدم في تنفيذ مشروعات تحسين الخدمة على الطرق ورفع كفاءتها، وان الامارات ككافورية العاكسة، تقسم حارات المرور على الطريق لارشاد السائقين ليلا.
وقال انه سيتم استكمال تركيب العلامات الضوئية لتغطي كل الطريق بدرجة الامان على الطريق لكفاءة على الحوادث ليلا.

وزير التموين يعلن:
ربط السلع المدعمة على البطاقات التموينية
انشاء ٥٠ مجمعا منتظورا هذا العام لتحقيق توازن الاسعار
كتبت - سلوى غنيم
اعلن الدكتور نجى شتة وزير التموين، ان جميع السلع المدعمة التي تتحكم الوزارة في توزيعها سيتم ربطها بمكعبات محددة على بطاقات التموين، وانه سيتم تشغيل ٣ مشروعات انتاجية للعلف والخبز والحبوب والتوسع في انتاج الدقيق الفاخر، لتكامل الذي يبلغ ٢٠٠ مليون جنيه سنويا، كما تقرر انشاء ٥٠ مجمعا منتظورا خلال هذا العام لبيع السلع الغذائية بالسعر الاقتصادي، لتحقيق التوازن السعري في الاسواق.

ضوابط اسعار شقق شركات الاسكان
زيادة المعروض من الاسمنت وحديد التسليح
كتب - حسين فتح الله
بعد للمهندس عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان والمرافق، ضوابط تحدد اسعار بيع الوحدات السكنية التي تقيمها شركات الوزارة، بما يؤدى الى منع التلاعب في الاسعار، وتنظيم هذه الضوابط كيفية احتساب قيمة الأرض وتحديد تكلفة البناء، وستكون الاتحاف الهندسية ٢٪ للتصميم و ٣٪ للاشراف على التنفيذ للاعمال التي تقل قيمتها عن ١٠ ملايين جنيه وبنسبة ١.٥٪ للتصميم و ٢.٥٪ للاشراف للاعمال التي تزيد على هذا القدر.
والكتب سيستمر في زياد المعروض من السلع الغذائية خلال الفترة القادمة وقد بلغ اجمال اعراض من الحديد خلال العام الماضي نحو ١.٥ مليون طن منها ٥٠ ألف طن من الانتاج المحلي و ١.٤٥ مليون طن من الخارج، وانه قد تمت تغطية طلبات المحافظات بفتح ثلاثة فروع جديدة للحديد اولها في الاسكندرية لتغطية احتياجاتها من القنات وسبائك والثنائي في المنصورة لخدمة وسط البلد والثالث في اسيوط لمحافظة الصعيد بالإضافة الى فروع القاهرة والجيزة والاسكندرية.

لجنة الثقافة بالحزب تطلب
دعم الكتاب المصري
ليستعيد مكانته في السوق العربية
كتبت - ايمن مصطفى
ناقشت لجنة الثقافة بالحزب الوطني الديمقراطي اسس - اهداف اللجنة الثقافية ضمن ورقة العمل التي سينفذها الحزب الوطني، ومن اهم مقاضته دعم الكتاب الفلاح وتحريره من القيد الاقتصادي، لتجاوز حدود مصر ويستعيد وضعه في السوق العربية.
وصرح السيد سعد الدين ومة رئيس اللجنة بان اللجنة تتعين تشجيع حرية التعبير، لجميع الاتجاهات السياسية، طالما انها تعمل في إطار الحفاظ على جادى - السلام الاجتماعى، بعيدا عن الصراع الطبقي او الاممى، كما تتضمن تشجيع النشاط الثقافي العام في مجال المسرح وتفعيل المبادرات الفردية، وأضاف ان الثقافة خدمة لاد وان تصل الى كل مواطن مع دعم المنتج الثقافي، واعتبارها ضمن خطة الحكومة لتدعيم وقد احييت رقة العمل الى الامانة العامة للحزب ناقشتها.

الدولة
خطة شاملة لتطوير العمل بالموانئ البحرية
مركز لتوفير الكوادر الفنية والإدارية المتخصصة
الاسكندرية - عبد الواحد عبد القادر
اعلن المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات ان خطة شاملة لمواجهة زيادة حجم التجارة الخارجية المفقولة في الموانئ المصرية، وان الوزارة قد اطلقت مركزا لتدريب العاملين بالموانئ تحت اشراف الاكاديمية العربية للبحر والاسكندرية لتوفير الكوادر الفنية والإدارية المتخصصة في مجال أعمال الموانئ واساليب النقل البحري العلية.
وتعتمد الخطة على التعاون بين المسئولين في تطوير وتنمية الموانئ المصرية القائمة بحكم وضعها الجغرافي في التجارة العالمية بالإضافة الى انشاء موان جديدة تشارك في تحمل جزء من عبء التجارة المصرية لمواجهة الزيادة المتوقعة في حجم التجارة كتنمية لمخطط التنمية المصرية المطروحة، والثاني بتلخيص بضمات فعالية الاتجاه الاول في تطوير حيث يمتد في اتجاهية للموانئ على الكوادر البشرية التي تتولى ادارة المياه واستيعاب وتشغيل وصيانة المعدات الحديثة بالموانئ.
وقد جاء ذلك في افتتاح الندوة الدولية الثالثة في الموانئ التي بدأت امس بالاسكندرية وتستمر لمدة ثلاثة ايام.

مندوب عن الرئيس
لاحتفال الانجليز بعيد الميلاد
أوفد الرئيس حسني مبارك السيد اشرف بكير أمين رئاسة الجمهورية، برفقة إلى كنيسة الانجليز، بضمير الدويارة لاحتفال الذي يقام في الطائفة بمناسبة عيد الميلاد المجيد.
.. وشكر من رئيس القنادة
تلقى الرئيس مبارك برفقة شكر من المهندس محمد عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس جاء فيها: «ان تفتتح الفعالية بتشريف في اعزاز من لدى الحياة لانه تقدير لمعاملة الانسان المصري في قناة السويس وتكرير طوقه من على لكن دائما من قلبى ووجدانى لتطوير وتنمية قناتنا بالقوى المستعملات مسيرة النهضة للقناة وجميع مراقبيها وفاء لمصرنا الخالدة ولقيادتك الوطنية».

رئيس الوزراء يهنئ
البابا شنودة بعيد الميلاد
بعد الدكتور على لطفي رئيس الوزراء برفقة تهنئة بمناسبة عيد الميلاد المجيد الى البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية، جاء فيها: «يسرني ان ابعث الى قداسكم والى جميع الاخوة الانبياء لخصم التهانى بمناسبة عيد الميلاد المجيد داعيا الله عز وجل ان يعيد هذه المناسبة بطيب وعلى مضر بالخير واليمن والبركات».

تهنئة لملك بالعلم الجديد
من ابراهيم تافع باسم
العالمين بجريدة الاسفام
تلقى الرئيس حسني مبارك برفقة تهنئة بالعلم الجديد من الأستاذ ابراهيم تافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير جريدة الاسفام، باسمه وباسم الجمعية العمومية واسرة العالمين بجريدة الاسفام.
كما تلقى الرئيس تهنئة من المهندس وليم نجيب سفيان وزير الدولة لشؤون الهجرة والمصريين بالخارج، وغزوى معاذ محافظ الاسكندرية.

وصول رئيس الازكان الازدنى
لدعم التعاون العسكري مع مصر
وصل الى القاهرة امس الفريق الركن فتحي محمد ابو طالب، رئيس اركان الجيش الازدنى، في زيارة لمرستين ٥ ايام بدعوة من الفريق اول ابراهيم العربى، رئيس اركان القوات المسلحة لاجراء محادثات حول دعم التعاون العسكري بين البلدين.
وصرح السفير الازدنى عقب وصوله بان الزيارة تهدف ايضا الى زيادة اطار التعاون بين مصر والازدنى في مجالات التدريب والتنسيق العسكري.

إعلان
شركة نيكوبار والخيول المطورة للسيارات
بنوا على انقضاء جميعها العام غير العادى بجلسته ٨٥ ٨٠١٣
والذى تم فيه الموافقة بالإجماع على زيادة رأس مال الشركة إلى ٩ مليون جنيه.
وبناء على المكالمات التليفونية التي تلقاها الشركة بصفتها مستمرة عن المشاركة في مشروعاتها.
تعلن الشركة عن فتح باب المشاركة بالإضمار والحداد
الاسهم الزيادة في رأس المال
على من يرغب الإضمار بالإدارة ١٨ من اهلهم ركضى مصر الجديدة، وعلى ان يكون آخر موعد ذلك ١٩٨٦/١٢/١٩٨٦

المقاولة الحروب
عشان احمد عثمان وشركاه
فتح القاهرة
تعلن الشركة عن طرح العطاء رقم ١٩٨٦/١٢/١٩٨٦
برق مفادى القطاع العام والخاص لتنفيذ:
أعمال هفر وتركيب مواسير زهر مرمر
أرصفة سابقة الإبراهيم لفتح مصر
الصلى العاجل بمدينة الإسكندرية
فعلى السادة المتخصصين والراغبين في الاشتراك في العطاءات التقدم بسبى كراسه الشروط والمواصفات لافتة بمقر فتح القاهرة - عمارة ٣٥ - اركان مصر الجديدة بمرور لفتح فاسير لليس - الدور الثالث بمرور لفتح - (١٩٨٦/١٢/١٩٨٦) للفتحة المراجعة وقد تم حذرت جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/١٩٨٦ الساعة الثانية ظهرا.
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مضمونة بناميه ابتداء برافق ٩٪ (١٩٨٦/١٢/١٩٨٦) من قفد الطار المقدم أو بزياد مقبولة الدفع أو بمطابق ضمان من أخصائير مصر بيسمك (٩٠٪) (١٩٨٦/١٢/١٩٨٦) من إجمالي المقد في حالة رسوا العطاء.
ولن يلتفت الى العطاء غير المصرح بناميه ابتداء أو الذى يرد بعد فتح المظاريف على أن يلتزم من رسوا على العطاء بتقديم سابقة أعمال عن تفتت من قفد التفتت من الأعمال وكذا صورة الطاقم المصرى وطاقم سجيل مقاولى القطاع الخاص ولشركة اخرى في فيه أو رخصته أى عطاء دونك ابتداء السبابة.

الرياضة

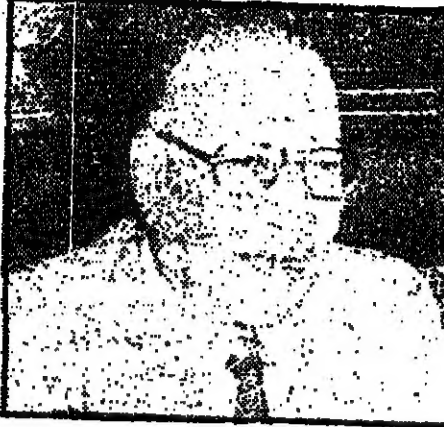
عبد العظيم عسري

الناشئون .. هم مكسبنا الكبير في البطولة الافريقية للسلة

لا بد من بدء الاستعداد فوراً... وانتظروا المفاجأة في نيجيريا

لا شك ان الجيوش الرياضية في مصر كان ينبغي ان يحتفظ المنتخب القومي لكرة السلة بالبطولة الافريقية التي اجريها في ديسمبر عام ١٩٨٣ بالاسكندرية .. ويؤيد هذا للمرة السادسة في البطولة الافريقية الثالثة عشرة التي اختتمت منذ ايام بجملة قصر الرياضة بالديوان بلسل العاج .. ولكن الانية لم تتحقق .. وحصلنا على المركز الثالث ومنذ يومين تعرضت للسقوط في البطولة التي ان كرت السلة في افريقيا أصبحت نوا من .. وان الفارق كبير بين مستوى البطولة التي اقيمت في الاسكندرية عام ١٩٨٣ .. وبين البطولة التي اقيمت في ابيدجان عام ١٩٨٥ .. وأنه على اتحاد كرة السلة فتح مسؤولية الاعداد .. الا ان للاشتراك في البطولة الافريقية القادمة .. والتي هي بمثابة جواز مرور للبطولة الاولمبية في سيول بكوريا الجنوبية عام ١٩٨٨ ..

ولا شك ان اكثر من تابعوا البطولة هو عبد العظيم عسري سكرتير عام واتحاد صديق الاتحاد الافريقي والسكوتير المساعد لاتحاد الدول لكرة السلة وقد التفت به في لقاء سريع وانا في طريق العودة الى القاهرة بعد ان انتهت البطولة في ابيدجان ليجدنا عن انخراطنا عن البطولة بصراحة المدهونة .. والفرق الافريقية .. هناك ثلاثة او اربعة خلوا المنتخب ليس لهم الحق في دخوله .. فقد سبق لهم الانضمام للفريق المصري بشارك الثالث في البطولة لم تكن تخطع في اكثر من ..



عبد العظيم عسري

نظري انه لو تحقق وضع ثلاثة من الناشئين بدلا من الكبار وفرتنا بلانكر الخس او الساس على سبيل المثال .. كان احسن لنا من اجل المستقبل ..

اسماعيل البقري

موزمبيق مستعدة للاشتراك في كل البطولات وكذلك اخولا .. وانكر انها منذ سنوات كانت اقل الفرق الافريقية وانها الآن في مقبالتها .. وانظر من موزمبيق نفس الشيء .. هناك الآن ١٠ دول تتنافس على البطولة مثل السنغال وسنجل لعاج وانجولا وموزمبيق ووسط افريقيا وكذلك كوت ديفوار ونيجيريا واحب ان اقول ان نيجيريا سوف تترك بطولة افريقيا للناشئين في اكتوبر القادم .. انتظروا المفاجأة هناك ..

رياضة كرة السلة في مصر يجب ان تعتمد على الان وان تؤخذ الامور مأخذ الجد .. وهذه حقيقة ..

السكوتير عمل صعب .. المديرين والمعلمين ولكل واحد منهم يجب ان يكون مهم للتدريب في فترة قصيرة .. وكذلك المعلمون له من المميزات .. ولعلنا محتاجين الى خبرة تدريجية عالية امريكية ..

التي كانت اقل من ان نيجيريا هي في البطولة استعانت بالناشئين الذين في سن ١٥ عاما مثل السنغال ووسط افريقيا وسنجل لعاج (هناك ١٠ دول تتنافس على البطولة) .. والناشئين في السن ١٥ عاما في افريقيا لم يظهروا في بطولة افريقيا .. والناشئين في السن ١٥ عاما في افريقيا لم يظهروا في بطولة افريقيا .. والناشئين في السن ١٥ عاما في افريقيا لم يظهروا في بطولة افريقيا ..

ادارة مباراة الامم والصورة بالفاروق

وانيل مباراة الامم والاراء الى الشيب

كتب - عز الدين الكلاوي

صرح عيسى بدوي وكيل اتحاد الكرة ورئيس لجنة التسليقات بأنه قد تم تاجيل مباراة السويس والامم في الاسبوع الثاني عشر لدوري بلسل السويس لتقام يوم الخميس القادم بدلا من غد الثلاثاء بناء على رغبة مديرية امن القاهرة في اذاعة مباراة الامم والمصورة التي تقام يوم غدا بلسل الفاروق .. في الوقت الذي اصر فيه المسؤولون بمديرية امن السويس ايضا على ضرورة اذاعة مباراة السويس والامم ..

ويكتمل تمام يوم الثلاثاء ٥ مباريات فيلعب الامم مع الصنوبرية بلسل الفاروق ويحكما محمد عثمان ويحكما ابراهيم رباح محمد عبد الله .. ويلعب الامم مع الصنوبرية بلسل الفاروق ويحكما محمد عثمان ويحكما ابراهيم رباح محمد عبد الله .. ويلعب الامم مع الصنوبرية بلسل الفاروق ويحكما محمد عثمان ويحكما ابراهيم رباح محمد عبد الله ..

فوز احمد شفيق بكاس حسين توفيق لسيلاخ الشيشين

فاز احمد شفيق من نادي السلاح المصري بكاس الشيشين حسن توفيق لسيلاخ الشيشين الذي اقيم على مدى يومين بنادي السلاح المصري واشترك فيه ٢٦ لاعبا جاء في المركز الثاني احمد حسن حسين ثم تلاه عبدالمعظم الشيشي ولما من السلاح المصري من صاحب شاكرك من مركز الصلابة ..

لا يمكن الاشتراك في بطولة دولية الا اذا لعبنا ما بين ٢٠ و ٢٥ مباراة دولية لان اللاعب يجب ان يلعب .. وانا اعتر لاعبين الذين اشتركوا في بطولة دولية لأول مرة وليست عندهم خبرة كافية .. صحيح انهم ادوا واجبهم .. ولكن لم يكن عندهم الفرصة لتجارب وجودهم ..

نور الدين فهمي مديرا لجمعية الشباب والرياضة بمحافظة الشرقية

الشرقية .. عبدالمعظم الشيشي وافق للسكوتير عبد الله جلال الدين رئيس مجلس الاعمال للشباب والرياضة على تعيين نور الدين فهمي مديرا للجمعية للشباب والرياضة بمحافظة الشرقية وكان اللواء امين تيسكي مساعد الشرقية قد عينه رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة في الشرقية وكان اللواء امين تيسكي مساعد الشرقية قد عينه رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة في الشرقية وكان اللواء امين تيسكي مساعد الشرقية قد عينه رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة في الشرقية ..

تجهيز استاد للمباريات من يوم ٢٣ يناير

عقدت اللجنة المنظمة لكاس الامم الافريقية اجتماعا لبحث مساهمة اللجنة في اقامة مباريات كاس الامم وحضره حسن امين مدير سلة القاهرة والممثلون من اللجان الاتحادية والافريقية والاشغال شح في السابعة مساء اليوم بملعب السلام في اطار اعدادات الجاهز لاجراء مباريات كاس الامم في الفترة من ٢٣ يناير حتى ٢٩ يناير في استاد القاهرة الدولي ..

ايكاف النوري بعد الاسبوع الـ ١٢

ومن ناحية اخرى يعقد الجهاز الفني للفريق القومي لكرة القدم في القاهرة عشرة صباح اليوم برئاسة علي سبيح الخيري للتدريسي لاختبار كفاءة اللاعبين لاجل الذين في اطار اعدادات الجاهز لاجراء مباريات كاس الامم في الفترة من ٢٣ يناير حتى ٢٩ يناير في استاد القاهرة الدولي ..

شركة مصر للحجر والصناعات

كفر الدوار

شركة مصر للحجر والصناعات كفر الدوار .. ١٥٥٠ TONS POLYESTER CHIPS .. ١٥٥٠ TONS POLYESTER CHIPS .. ١٥٥٠ TONS POLYESTER CHIPS .. ١٥٥٠ TONS POLYESTER CHIPS .. ١٥٥٠ TONS POLYESTER CHIPS ..

الكويت تستضيف اول لقاء على الملاكمة

تستضيف الكويت لكرة الملاكمة في ٢٤ فبراير القادم حيث سيلعب في الكويت مباراتين في ٢٤ فبراير القادم حيث سيلعب في الكويت مباراتين في ٢٤ فبراير القادم حيث سيلعب في الكويت مباراتين في ٢٤ فبراير القادم ..

الهيئة العامة لفرق مياه القاهرة الكبرى

فرق مياه القاهرة الكبرى .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ ..

مفاجآت مذهلة في كأس انجلترا لكرة

لعبت مباريات اليوم الثالث لكاس انجلترا لكرة القدم من خروج من قبل القسم الاول من المسابقة التي يشترك فيها كل اندية الدوري الانجليزي بلسل الفاروق ..

الهيئة العامة لفرق مياه القاهرة الكبرى

فرق مياه القاهرة الكبرى .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ ..

الهيئة العامة لفرق مياه القاهرة الكبرى

فرق مياه القاهرة الكبرى .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ .. ١١٥٧١ - ٥٥ - ٥٥ ..

مباراة الامم والاراء في نيجيريا

انتظار ديسون مضطرب

عقد اس الاجتماع المشترك بين ممالي الندي الامم والاراء في نيجيريا .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويحضره مبعوثون من الاتحاد الافريقي وعلم بدوي كبير الفني وكبير رئيس لتجني .. وكان الهدف من الاجتماع هو التنسيق بين الامم والاراء لاجل عدد من المباريات ومباراة الناشئين من اجل تسديد ديون مصر والعب عدد من المباريات الدولية ..

الاراء في نيجيريا

انتظار ديسون مضطرب

عقد اس الاجتماع المشترك بين ممالي الندي الامم والاراء في نيجيريا .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويحضره مبعوثون من الاتحاد الافريقي وعلم بدوي كبير الفني وكبير رئيس لتجني .. وكان الهدف من الاجتماع هو التنسيق بين الامم والاراء لاجل عدد من المباريات ومباراة الناشئين من اجل تسديد ديون مصر والعب عدد من المباريات الدولية ..

الاراء في نيجيريا

انتظار ديسون مضطرب

عقد اس الاجتماع المشترك بين ممالي الندي الامم والاراء في نيجيريا .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويحضره مبعوثون من الاتحاد الافريقي وعلم بدوي كبير الفني وكبير رئيس لتجني .. وكان الهدف من الاجتماع هو التنسيق بين الامم والاراء لاجل عدد من المباريات ومباراة الناشئين من اجل تسديد ديون مصر والعب عدد من المباريات الدولية ..

الاراء في نيجيريا

انتظار ديسون مضطرب

عقد اس الاجتماع المشترك بين ممالي الندي الامم والاراء في نيجيريا .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ويحضره مبعوثون من الاتحاد الافريقي وعلم بدوي كبير الفني وكبير رئيس لتجني .. وكان الهدف من الاجتماع هو التنسيق بين الامم والاراء لاجل عدد من المباريات ومباراة الناشئين من اجل تسديد ديون مصر والعب عدد من المباريات الدولية ..

وزارة الصناعة والثروة المعدنية

شركة صانع الرتل للصلب

شركة صانع الرتل للصلب .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ ..

هولدي سفتكس

هولدي سفتكس .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ ..

مولد كهرباء ياماها

مولد كهرباء ياماها .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ ..

جامعة الكويت

جامعة الكويت .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ .. ٨٥/٢٨ .. ٨٥/٢٩ ..

سينما

مذكرات رقية سينما!

تعتبر الرقابة علنا مجهولا بالنسبة للمفكر ولا يعرفها إلا من خلال رايه عن الافلام المعروضة سواء معها او ضدها.

ولكن كتاب «مذكرات رقية سينما» لاعتاد متنا وكثرت اول سينما تشغل منصب مدير ادارة الرقابة على الافلام العربية والاجنبية بين موقف الرقيب ومسؤوليته وسلطته في منع او عرض الافلام والتي قضت في منصفها مايلرب من ثلاثين عاما.

وتقول: كتبت لم يفهمه وزملاؤه بالمثل البتار فهم لم يشعروا بجساسة الموقف وامالنا الصادقة بان يرى كل الناس العمل الفني التامل الجميل انهم لم يدركوا حينئذ وصراعاتنا النفسية عندما نتخذ قرارا بحجب او منع مايتسحق ان يرى.

وتقول في تقريره ان كل عمل فني جيد يرتفع فوق الحواجز ويفرض نفسه على الناس جميعا بما فيه القناعات والارباب.

لكن الزمان الذي حكم به على عمل فني هو ميزان نسيء وملكته وزمانه وتعرضت المؤلفات لشدة الرقابة... فقد كانت تسمى «قسم السينما» وتحت ادارة المصوبات بوزارة الداخلية.

ولم تكن الرقابة تطبق تعليمات مكتوبة او قوانين مدونة بل كانت الرقابة تطبق تعليمات تصدر شفاهة او تراعى السوايق والحالات المماثلة والعرف المستقر وكان قسم السينما يراقب الافلام العربية والاجنبية على حد سواء.

باسم الرقابة خمس سيدات ثلاث اجنبيات واشتاتن مصريتان وبن سنة ١٩٢٨ انضمت الرقابة الى وزارة الشؤون الاجتماعية عند انشائها الا انها عادت الى وزارة الداخلية عندما نشبت الحرب العالمية الثانية.

وقد بدأ تاريخ الرقابة على الفنون الحديثة واولها من المسرح مع قيام الدولة الحديثة في اوائل القرن التاسع عشر لكن قانونا شاملا للرقابة لم يصدر في تلك المرحلة وبالرغم من عدم وجود رقابة ايام الخديوي توفيق الا ان بعض الاغاني الوطنية منعت ومنع ادائها.

وعندما بدأت الحرب العالمية الاولى فوضت السلطات البريطانية بيد من جديد على كل انواع الترفيه بالكلية الممنوعة وكل انواع المسرحيات والافلام والادب ادى هذا الى ان تقام المسارح انواعا من العروض والفرانك ارب وبعيدوا لائحة التيارات عام ١٩١١ عرفت مصر لأول مرة الرقابة على الافلام وذلك بصور لائحة ١٩١٤ بالمصوبات والافلام.

وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت الثورة قد انتهت الى مايرتبه الاثر الاجتماعي العميق للمسرحية او الفيلم او الاغنية المرصية في السلمين ووجدت ان لائحة ١٩١٤ لا تتواءم مع التغيرات الاجتماعية والسياسي للبلاد فاصدرت قانون ٤٣ لسنة ١٩٥٥ واصبحت الرقابة في محتات العام هي وسيلة رقابية مقصود بها حماية الادب العامة والنظام العام ومصالح الدولة العليا والامن العام وبموجب قانون ٤٣ لسنة ١٩٥٥ اصبح لزاما على جميع الشركات ان تقدم الى الرقابة بافلامها من جديد والتي سبق الترخيص بها لتجديد عرضها في ظل هذا القانون.

وتستعرض الرقابة مجموعة من الافلام المصرية والاجنبية ومصاحب عرضها او منعها من تحتها من الرقابة في لندن وفرنسا وتقول ربما لو رجعت بي عقاب الزمن مرة اخرى لما ترددت في اختيار نفس عمل من جديد بكل ما فيه من مزايا وعلاوة ولم يمتعه فقد لعبت على حيا عظيم وتعلمت ان احترمه وجاهدت في ان اعلم اخبرين كيف يحترمونه ونحن نقول انه سيطر دائما وجهات نظر مختلفة حول دور الرقيب الذي يتفانى احيانا ويتشدد احيانا... ويولي الحكم للجسم.

ماجدة حليم



أحداث ممتاز

الحب لا يذهب مع الريح !

ماهي اجمل قصة حب شاهدتها السينما العالمية ؟ وكانت الاجابة في استفتاء المجلة الامريكية فيلم «ذهب مع الريح» ببطولة كلارك جيبيل وفيغان في... وكان الانهار الفنى والاحداث المتعاقبة سببا في الاختيار... اما اجمل قصة حب على شاشة معاصرة... فهي فيلم «الوقوف على الحب» بطولة ميريل ستريب وفرانكو نيرو التي اجمع عليها الكل... وامر اسباب الاختيار البساطة الواقعية في القصة والاداء والاخراج !! ثلاثة عناصر مؤثرة الى الحد يصل ببعض المتفرجين لمشاهدة الفيلم اكثر من مرة.

ان تبدأ قصة الفيلم بتعارف بين رجل وامرأة قد يحدث في اي زمان... وفي اي مكان... مع اي قطار يحمل الموظفين او اي متنزح يجمع مجموعة من البشر يوميا بين مكان ومكان وتتطرق داخله صدقة بسيطة في اول العالم... عندما تستبدل المرأة الكتاب الذي اشترته هدية لزوجها بكتاب آخر اشترته زوجة لزوجها... ويحصل كل منهما الخطأ غير المقصود الى بيتة... ومن اجل تصحيح الخطأ يلتقيان... ليتبين كل منهما كتاب الآخر... ولكن القصة لا تكتفي فيه بتبادل الكتب بقدر مايلخص فيه ازدياد المعرفة والمراة المتزوجة والتي تعمل بالرغم من معوم الحياة... الاب المرض والابنة المعبدة في ميلادها وموتها... تحمل قلبا غريبا لم يعرف الحب ترتضى نضجتها في اهدائها وويلين وحببتها بالجلد اما هي... الحاح بزوجها صليقة وشقاوة اتيه... وعلمه الصعب... فقد اتفرد في الحياة قبل ان يعيش عواطف شبيهة وعندما جاءت اللحظة واحسن بالفيض

الغريب يملأ مشاعره واحسن بالفرح في عيني المرأة التي احبها فجاءه واراد ان يدعها للذواء تواجها بهدوء حرجة وهي تقول ولكن كلنا متزوجان فيخيض اضطرابه في ابتسامته وهو يقول... ولكن كل الذين تزوجوا يتناولون طعام الغداء! وتمتد القصة... بهما وتمتد العلاقة... يتفرد كل منهما بالآخر بلا اثم ولكن عودة كل منهما الى حياته الزوجية قد أصبحت صعبة... ان جيبها قد حلق بجناحه فوق الواقع فلم يستطع كلالما الهبوط الى علاقة تدخل من باب التزويج او العودة الى حياة لاتتبع من القلب!

ولدت منافسة حادة بين عدد من المؤلفين السينمائيين والمسرحيين حول النص السينمائي والمسرحي والتلفزيوني وابتدت المنافسة حول ان يخرج في السينما تكوين رؤيته ضرورية وايداعه في افراج النص سينمائي لاحود له... ولنه ملك لعلم الانوار السينمائية وبها يستطعن ان يقدم عملا سينمائيا بوجهة نظر جديدة تلمعا لتضيف نوعا من الفراء مليريده المخرج الى الجمهور... وهذا امر متفق عليه ولكن له شروطا ضرورية.

وهي ان يكون المخرج السينمائي لديه القدرة الحقيقية على تحمل هذا اللب وهذه المسئولية والتي تتجسد في الثقافة والراية الفنية والفكرية والشمول التكال لخاصي الحياة والشخصية القيادية التي تسمح بالتأثير والتأثر حتى اذا كتب على الاقش كلمة «فيما لقان» لافراج فان الجمهور يقبل على هذا الفيلم ملتتما بان هذا المخرج يقدم شيئا يستحق المشاهدة.

وهناك مؤلفون يتحولون الى مخرجين لانهم يريدون لاصلاحهم ان تصل الى الجمهور دون تدخل من احد انهم يتولون مهمة الكتابة ومهمة توصيل ماعو مكتب سينمائي بوجهة نظر واحدة يرون انها ضرورية وكافية دون اي اضافة من احد غيرهم... حتى ولو كان مخرجا! زمان كان يوسف وهبي واستان رويشي... ومحمد كامل حسن المعاصي ومحمود اسماعيل يقومون بلخراج افلامهم التي هي من تأليفهم

المسافر الدائم... الذي لا يهدأ... يا لستاد... لنت دائما على سفر سيرتك مليئة باللايس... والقطب... والافواق الغريبة ومسرعا دائما في الرحيل والعودة... وهد صديقي النجم على صبي الجراج الذي يضع فيه سيرته... المشل دائما مسافر ان سيرته دولاب لكل افلامه التي يحمل بها ان بها كل الملايس واحتياجات الشخصية التي يلعبها وهو خارج من منزله الى الشخصية مسافرا اليها زمتا وحسا وعندما يعود بعد ان ينتهي من اداء دوره في فيلم يستعد للسفر لشخصية في فيلم آخر وتغير الملابس وتغير القنات وتغير حتى اننا في طريقة سفرى الدائمة... هذه حياة الممثل... فلا تتزعج فقد تعود الممثل على السفر الدائم تتدهش عندما ترى هذا المسافر فقير... او امير... طيب... اوشوي... ممسعي... او هادئ... فكلهم اتا... المسافر الدائم الذي لا يهدأ... واتلق يسائره مسافرا... ويوقف صبي الجراج مسكا بغية صفراء... يلوح بها مودعا... الى لقاء...

هل تصدق...؟!

المكبير... جمال عبدالمع... يحول الفتاة ليلية... الى رجل صعيدي في فيلم «امرأة تحت الاختيار» والذي تتخفى فيه ليلية في شخصية رجل صعيدي والمكياج في السينما يؤث مباشرة في عملية التصديق للمشاهد واذا نجح في الاتع المكياج في الاتع نجح معه العمل في الوصول الى قلب المشاهد... فهل استطاع المكبير هنا ان يجعلك تصدق ان ليلية... رجل صعيدي؟! □□□□□□□□□□

العصابة امام اللجنة العليا للرقابة

كتب - محيي الدين فتحي : تشاهد اللجنة العليا للرقابة على المحتات الفنية خلال الايام القليلة القادمة برئاسة الاديب عبدالرحمن الشرفاوي الفيلم المصري «العصابة» اخراج د. هشام ابو النصر وبطولة سجاد انور واحمد مظهر واحمد عبدالعزيز واحمد بدير ونيل الطلاوي ويشترك في تمثيله عشرة من الوجوه الجديدة في سيناريو وحوار نبيل غلام وكانت تقارير الرقابة قد اجمعت خلال المرحلة الاولى للعرض على منع الفيلم تحت بند مخالفة النظام ثم شاهدت الفيلم الخميس المرفى نعيمة حدي مدير الرقابة على المصفاة وقبل ان تبت في امره رات الاستمالة المرافى اللجنة العليا للرقابة والقصة من فاة تتشأ في بيت زوجين من الاقرباء تتيهاها بعد وفاة والدما والطابع لانها لاينجبان ولكن الزوجة تفر بعد ذلك الى بيت زوجها في البيت وتصر على طردها مما يحدث ضحكا في نفسية الفتاة التي تتلقى بشاب محلم نفسا بعد عودته من الاسر خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ لتبدأ قصة حب تترص له عصابة سرطانية يتضح انه حتى الطبيب المالح لها احد اركانها.



لقطة لكلارك جيبيل وفيغان في

انتشارا وترجمت لكل اللغات واذا كانت السينما العالمية تحاول اعادة «ذهب مع الريح»... نسخا جديدة الى الآن فلان الحب على شاشة السينما لا يذهب مع الريح... رغم افلام الحرب... والربيع والافارة...!

ام اختلاط الحب بالكرياء... والحب بالاستمالة في «الخط» والربيع... بين فلاتر حملة التي صنعت رجلا... ليتكرها هو محمود ياسين... ام في مجموعة افلام تجلاء فتحي التي اعادت بها الملاح الرومانسية للحب من قصص يوسف السباعي التي حركت مشاعرنا طويلا!

اذا كانت «قصة حب» لاريك سيغال... هي اروع قصص الحب

يحكي الفخراني... اصبح منتجا والسبب في نظره ان هناك ادوارا صعبة وانسانية وهادفة تقول اشياء كثيرة لم تقف المتجنيان ودائما مغفورات السينما الجادة لاتقوى عليها سوى ابوالاوال الصغيرة ولم يفخر الفخراني قصة عن شاب وسيم تجري خلفه بنات الشاشات! احمد فوزي : اخفى من شاشتنا الصغيرة ليصبح نجما اكبر في الخارج... وانفتحه صوتا... وصورة!

الحمامية لاي مؤلف وهو رؤية شاملة تصطب الى رؤية المؤلف وقد قيد كثيرا في تقديم النص بشكل قد يفهم عن عين المؤلف ذاته وقد يعجز المؤلف عن اكتشاف مناطق الضعف او التلوين او التفسير في بعض المشاهد فزن المؤلف بخله هذا المبال يحاول ان يقدم عمله مباشرة ويوجهه نظر واحدة يرى انها من حله وهذا انه سيجب بغيره في مخاطبة جمهور السينما!

حسن الامام

الفرع العربي

قريباً بدون العرض
أحمد عبد الحليم
حسن عبد الحليم
أحمد عبد الحليم

حدث ١٩٨٦
السينمائي

عادل امام يسر

يونس شلبي
بريء في السجن
يقوم يونس شلبي ببطولة فيلم «التحول» قصة وسيناريو وحوار وجيه ابو نكري واخراج ابراهيم عفيفي ماساة عمل تحويلي مخرج به في السجن بدلا من مسجون حزين ويكون الخطا واقعا على شلبي حراسة المسجونين

شباب لكل الأجيال
الكتاب كما يجب ان يكون... ففيلم «شباب لكل الأجيال» بطولة يحيى الفخراني... مندوح عبدالعليم... هشام سليم قصة وسيناريو وحوار ابراهيم السقلاوي واخراج شريف حمودة وذلك من خلال اربع شباب امن على باخرة تختطفهم عصابة ومقاومتهم لها...

حادثة ليلي علوي!
ماهو تأثير اصحاب الفنون والسطة... على الأفراد الذين لا حول لهم ولا قوة...؟ يجب على التساؤل كل من ليلي علوي... احمد زكي... كمال الشناوي... ونجوى الجوزي في فيلم «الحادثة» قصة وسيناريو وحوار بسينوي عثمان واخراج شريف...

سنوات الخطر
تجربى حافظ وصبر السعدى يقدمان

الفرع العربي

قريباً بدون العرض
أحمد عبد الحليم
حسن عبد الحليم
أحمد عبد الحليم

حدث ١٩٨٦
السينمائي

عادل امام يسر

عادل امام يسر

عادل امام يسر



رائعاً في جريدة الشعب يقول عن المسرحية :
 انها دراسة في الخوف ، خوف الغازي ممن
 يغزو أرضه وخوف الذي غزيت أرضه من
 الغازي .

ولكن بعد مسرحية اللحظة الحرجة توقفت
لأنني أدركت أنني إنما أكتب على النسخ
الأوروبية ولا أقبل سوى تقليد راسين وموليير
وأحيانا فينيو .

وأصبح هدى مثلما عثرت أو اكتشفت
القصة المصرية العربية القصيرة مضمونا
وشكلا وطريقة ، أي اكتشف مسرحنا المصري
العربي المتميز داخل حيلتنا .

وكتبت سلسلة مقالات في مجلة (الكتاب) عام 1٩٦٣ بعنوان نحو مسرح مصرى عربى، مشيراً بمصر يستوحى الواقع المصرى الذى يعيشه شعبنا من (فكر) و (زاد) وريالية شاعر، وسلمى، وجلسوس على المقاهى، وحتى الجنائزات والمغازى، فمظهر لظواهر مسرحية، من الواجب أن تستكشفها وتحيلها إلى دراما عصرية حيثية تعبر عن ذاتنا المسرحية الخاصة، وبهذا بدلا من أن نعيش سلاخ على التراث المسرحى الأوروبي، نثرى المسرح العالى بمسرحنا الخاص. وعرضنى معظم النقد في هذا الاتجاه، وألقوا لئولود شكل مسرحى عربى لو مصرى وإسناد الموهود شكل على عريه من مشقت من مضغون مصرى يصعب مصرىا. ولما كنت إحد من الفضل لئولود من المضغون في زمن الفن، فقد كتبت (الفرافير) كنموذج لهذا النوع من المسرح، وكان تلحها المصاميرى يدل على لئولود في الطريق للصحيح.

وهكذا حدث للمسرح المصري زلزال آخر، ومن الطريف هنا أن أذكر أنني عرضت (الفرافير) على جميع مقرجي مصر فكانت اجابتهم: هذا ليس مسرحا. الخويد! الخ!

لذلك ماقى داخلها من جوارح مسرحية شعبية ومصرية وعربية كان هو كرم مطروح وكان لزلزال قداما من يعنته في ايطاليا، وليس المهم القدوم من البعثة، المهم أن هذا الشاب خرج موهوب قل أن ترقى صفى بعثته.. ان

بإستطاعته ان يخرج الجريدة اليومية لو شاء..

يُشَاءُ ، بِاسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يَصْعَقَ مَا يَشَاءُ .
ولكن عيب واحد خفي ، أن يذرك
هذا ، ويركز أنه كخروج يلفه في المسرح أكثر
بكتير من الذين يكتبون للمسرح (في حين أن
المؤلف هو الأصل وهو الذي لابد أن يفهم في
الإخراج والتوزيع أولاً)
لهم أننا بدانا العمل في الغرافير وبعد
خروج العمل الى الجمهور بدأت المشاحنات
بيننا حول مكان يجب أن يكون عليه إخراج
الغرافير ، وقد انتهت تلك المشاحنات إلى أن
عرف كل منا قدر الآخر ، وبدأت المودة .

المضحك أن نصلياً مغريباً ادعى بعد عشي سنوات من هذا أنه هو صاحب فكرة المسرح العربي وخالفه، واسم هذا النصلي هو الطبيب الضبيقي، ولا يزال! ينصب على العالم العربي بهذا كله، ولم يمتد له أحد ويذكره، بأن مليعية نصب، بل نحن هنا في مصر نردد هذا كالبغاوات، وكأننا لا نعرف التاريخ أو نسئله.

نعود الى ايزيس الحكيم وايزيس مطوع .
اقول ان ايزيس الحكيم كانت لخر مسرحية
يكتبها متأثرا بملامه من لحياء الاساطير في
بايس ، اذ بعدها تحول الى المسرح
الاجتماعي ، ثم الى ماسماه شكلا للمسرحي او

تقتل الأوساط الدينية هذا أحدث الكبر
من الشيخ مصطفى عبد الرزاق - لاحقا
وأن مصطفى عبد الرزاق - تلقاها بحفاوة
وقلتني على مؤلفها فناء عابرا مع أن
في مأخوذة من النص القرآني الذي كان
طبع أن يجرؤ على المساس بحرانيته،
الكف، في سورة الكهف، ليس فيها
(سكا) ولا فيها امبراطور روماني ولا كل
الاشياء التي خلقها توفيق الحكيم تخليقا
أدريز قد نصه من فكرة الأساطير
منه، وتبتدع ظهور (عودة الروح)
ياتي تكتب في القرب الحكيم يقوص
أفشيأ إلى آلب المجتمع المصري
فخلص منه ماساته أو ملهاته الحديثة
ت مجموعة (مسرح المجتمع) خير تجسيد

فت الدنيا فتطورت، وكان جبل آخر من
المرح قد ظهر، فتبنى بعضهم قضايا
هذه، وبلاذات قضايا الطبقة الوسطى
ولتها ومشاكلها، ومولها، وجودها وتعلسته
صلح هذا الاتجاه نعمان عاشور
منه المخلص، والتس الى تحت

فجذبني لشرح بقاؤه الفلسفية
ووقت قد كتبت مسرحية من فصل
واسمها (ملك القطن). وولدت قصة
الجمهورية (فرحات) عن مسرحية. ولم تكن اى
تصور. انهما يمكن ان تنالا على
الصدق. فاهيت بهما ان الصدق
كانت جد حروشي. وكان لذلك شرفا على
والقوى. ومشرفا على للمسرحيين
سجع. وطلبت منه ان ينشر المسرحيين في
للجعب. فانه لم بعد يومين يتصل بي
نشر ايه الى ان انت جاي تقول
اسمها

هذه مسجرات لا بد أن تفتل
هكذا أدرجت المسجرات في فصل
الاجستنا. لخرج الأولى الإسناد الكبير
الأولى، والثالثة اعلم الإسناد المرموز
ت شطلي. وأشهد أن ليلة افتتاح المرموز
من أعف وأخصب التجارب التي مرت
في حياتي إلى مرة أن واقفا لحد مرموز
يكفي في نهاية كل القطن. والمرموز خاضع
الدين يخطئ (الأرض) التي تعالها خاضع
سوح ويقلع عن القطن... انتهى
... وتعبى وفتقى... وأمرى وعرفى
... كنا في هذا المشهد كل ليلة وكل ليلة
... انتهى.

وقيل يومها انني استطعت لأول مرة ان
أفهم من الألحان المصرية بطلا مسيحيا
تبعه بعدها ان اجعل من لائحة (التراجيحية)
المرتبعة بالحرام شخصية تراجيدية ترتفع الى مرتبة
الديس
المهم انني بعد هاتين المسرحيتين .. ونظروا
الى الذي قد جعلهما باعتبارهما مسرحيتين
فصل واحد وان غير غير غير غير غير
سوية طويلة. كتبت مسرحية (المحتفل)
من ثلاثة فصول. وكنت المسرحية
صامعة. فقد خاف عليها في اللحظة التي
يجب ان يؤدي فيها واجبه وان يدافع عن
الارباع يصلح في كل حين بينما الجندى
بريطاني يظهر عليه السحاب. قبل ان ياتي
من تجل من الرقيب بطلا. واقتل في المقام
يس عوض على له رأى آخر فقد كتب مقالة

ورغم هذا فإنيس عرض مسرحي رغم كل شيء - استمتعته به أنا وغيري غالية المنفعة - استمتع المستيقظ لثواه بعد غفوة إغواء طويلة ، لقد عاد المسرح ، لقد عاد هاهو يتنابض ويمطى ولكن الحياة نبت فيه بيبب أرجل الكومبس والراقصين ، عادت الروح تترقب في سقف مسرح الزبكية العتيق ، عدنا نذهب الى المسرح .

اما ان يحضر الرئيس مبارك هذا الافتتاح فتك لغة لاقبلها تحفي على احد لقد اراد بها فيما اتن ان يطيب بخاطر الفنانين الذين انتهت عليهم الصحافة الكليويون والوكولين والانحلال. اراد ان يقول لنا مع الفن الجاد (اي مع القطاع العام) وانا مع العمل الجاد حتى لو تكلف ٣٥٠ ألف جنيه .

وهذا في حد ذاته انتميار كبير للعائلة النفاقية المسرحية. شكرنا باريس، وشكرا لانه أصبحت السيدة حرك، في اكثر من خمسين عاما تعيش على الأرض المسكن واحضر مسرحيات وحفلات لم تشهد خلالها رئيس جمهورية جادا يحترم حضور المرأة ويصطحب زوجته لتخضع معه، وفي نفس اللوح، عرضا مسرحيا، ان هذا ميسونيفه التحضر الحقيقي اما الخجل حقا فهو ان عند الدعوات كان قايلا جدا، مع ان هذا كنهذا يعني في البلاك المتحضرة عيدا اجتماعيا وفنيا خطيرا، تستعد له المهتمات بالفن - وماكثرهن في مصر (استعدادهن للحفل زفاف عزيز).

● ● ●
ولاستطيع ان انهي كلمتي قبل ان اقبل
صلاحي جاهين على اغانيه التي ارضحه معها لان
يبدأ كتابة اوبريكتات من قائله .

كذلك لا يستطيع أن انتهى كلمتي قبل أن أشيد
بسيهر الإرشدي لتفاداة خلاصة فقد نضجت
للمعانة الشابة نضوجا جعلها تفرح قلبي
بجاسما بعد أن كانت تنشره بصوتها
العالي، الآن هي تؤدي من الداخل، والداخل
يصل مباشرة إلى الداخل، ويعتصره. هنيئا
لك بدور العظم هذا بسيهر وأرجو أن يكون
بالقافية، مجرد بداية، لمرحلة تجعلنا نخل
بالقافية والقرضا بالسلط والإشفاق
بالدموع والضحايا، وانت تسمين، فقط

تهسين .
ميروك يا استاذة سميحة ليوب لافتتاح
مسيرتك .
ميروك يا كرم مطاوع يا عزيزك الصلابة .
ميروك يا سهيل المرشد على سهيرك
:الحبيبة .

فَرَى مَاذَا سَفَعَلُ كَرَمَ مَطْلُوعِ بِلَازِيسِ الْحَكِيمِ
 يُرْزِيسُ الْحَكِيمِ كَانَتْ أَسْطُورَةٌ (مُحْتَرَمَةٌ) لِقِصَّةِ
 أُرْزِيسِ وَأَوْرُوزِيسِ وَحَوْرِيسِ وَتَشُونِ
 وَأَقْصَابِ الْمَلِكِ مِنْ أَوْرُوزِيسِ وَقَتْلِهِ ثُمَّ إِصْرَارِ
 أُرْزِيسِ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْ قَتْلِ زَوْجِهَا وَوَالِدِهَا
 حَوْرِيسِ . بِسِطْرَةٍ بِسِطْرَةٍ بِسَاطَةِ الْإِفْتِصَاحِ
 الْقُرُونِيَّةِ الْعَمِيمَةِ مِثْلَ الْفَلَاحِ الْفَصِيحِ وَكُتَابِ
 الْحَوْرِيسِ وَمُسَرَّحَاتِ الْكُتُبِ .

طبعاً من المستحيل أن يخرج كرم مطوع
أيزيس الحكيم بنفسه بساطتها. إذن أين دوره
هو كعجرج؟ وهكذا أخرج كرم مطوع النص
عن بساطتها أولاً. وعن الحكيم ثانياً، وبهذا
فهو في الحقيقة أيزيس مطوع. وحتى لو كان
عدل فيها، كما يقول الرواة - توفيق الحكيم
فهم قد فعل هذا بتدويم مغشائيس أخرجه من
كرم مطوع.

وهكذا من الأسطورة البسيطة خلق كريم
(الويريت) ملأها بالقرص والفناء المصري
والشامى والزار ومجاصع لأصغر لها ، كان في
المسرح أحداثاً مزيجية على السبعين ممثلاً
وممثلةً ، وأعرف أن المسرح لم (يكتسب) من
اشتهره . وكنت تجلس صدى في الصف الأول ،
لا يرتك من مداخل صدى من غبار وتراب
سببه ، يديبه هذه العتبات من الراقيين
والرافضات فوق الضخمة المليئة بالقرنات
وتصاعد دوا التراب على هيئة سحابة خافتة ،
تملأ الصالة الصغيرة إلى حد الحلقوم . أما
حين تلك الحال واحد يقف على العرض في خضم
الضخمة ورشها لتصبح مكاناً جدياً بالعرض

لنك العشرات من المجاميع .
 باختصار شديد ذهبت اتفرج على توفيق
 فاسفون على عقل كرم مطوع بكثرة الجاميع
 والأغاني والرقصات ، وكأنه أدخل الى خشية
 المسرح لفرقة من الأمن المركزي لتحافظ هي
 الآخرى على حياة الرئيس وكبار المدعويين .
 أجل - أحلها كرم مطوع الى ليبيا ، ولو
 كان كرم مطوع في ظروف نفسية أصح ، ولو
 كان لم يشغل وقته ، رغمًا عنه في خفاقات ، ما نزل
 الله بها من سلطان نحو المسرح الذي تعرض

فيه مسرجينه ، وواضاف قليلا بل لابد ان
اقول كثيرا من الشاعرية ، والديكسي او
للفرصات ، وإنما للمواقف الانسانية العميقة
التي تحفل بها الاسطورة ، مثل مشهد عذراء
أيزيس يلهاها جويس بعد غيبة شاعر
علماء ، او چهل جويس يتجسد عن ابيه
المقتول حديث ابن قتل ابوه ولم يره ، ولم ير
استيلاء ثقيفون على الحكم ، ومن يحكم من ، وهل
الحكم للفقراء من اللحد ... و... من كثير من
المشاهد التي كانت في حالة ان تكتفي بترجمة
احدتها ، مراجعة مائة انا حيلة ، ترجمتها

الحوار ..
لو كن قد فعل هذا لكنت ايزيس لروح عمل
اخرجي تم على المسرح المصري ولكن هكذا
شاعت العجلة . واصلاح المسرح ، والخصائل
والظروف النفسية الضارية اطلناها في هيئة
المصر بشكل عام وفي وزارة الثقافة بشكل
خاص .

التشاور تهتف باسمه ، فما يالهم وهم يعاملون
الجمهور وكأنه سيتلقى موكب الرئيس
بالجحرة أو بالرقاص... نحن شعب أكثر واقياً
من كل الإجهات القلقة على حراسة الرئاسة
وغير الرئسة ، وفي الحقيقة نحن أكثر خوفاً من
الرئيس ، أو بعض الرؤساء ، وليس حراسه
الخصوصيون أو العموميون ، ولقد صرغ
المرحوم الرئيس السادات وهو في قلب حراسته
الخاصة محاطاً بجم هائل من القوات المسلحة
والطائرات المحلقة .

في رجاء الى اللواء احمد رشدي ان يغير من هذا النظم الذي يترك حياة الناس ويعطل مصالحهم ويؤذي السخط في نفوسهم فترئيس المحبوب تحبسه قلوب الشعب ، ومتفعل قوات الأمن والشريعة إلا ان تحول بين هذا الحب وبين ان يصل الى قلب الرئيس .

وصلت الى مسرح الأزيكية وصحبتني كل الإجهزة التلفزيونية التي استطعت ان اطلعني بمرأه والحمد لله ، وكانت قد نسبت تذكرة الفخول ، وحدها له ان ضابط رئاسة الجمهورية بدا وجهي مالوا لديهم والى ما كنت حضرت العرض الذي اتوا معوا اليه .

فلما فتح السرح ، سلخ السرح الخارجي
أصبحت في منتهى الجمال والنسيق ، فلما أتت
الصلاة همدني المشهد بغير خاف كثيرة مبهمة
وكاننا في سرح مدينة بزاوية . ضحية السرح
وضعها سقيم ، الحافة بين الضحية والمقاعد
بعيدة أكثر من اللازم ، ومطبخة بطقايت كثيفة
من سجادايت الماتم وحتى ليست موضوعة
لجربايت وتنسيق ، وإنما هي موضوعة
(كفشنك) بحيث تعطي حافة الواحدة الحافة
الأخرى في مشهد البصيرة ايدا على الاحترام .
السرح تقص الماثل على الملتكر ، والصاحب

خرجت اى الصلوة ثم الى الخارج لاشاهد
هذا الذى اتفقوا عليه اربعة ملايين جنيه
ونصف، فلما ذى بعد خرقته اسلمية، علاقة
بالخرقة الاسلمية الحقيقية التى كان
تضعها فلة يوم لحد بن طاولون، مساحت
رهيبة فارتفعت الجدران الخارجية، وليس
بدخلها مايشى على اى ذى سرخ لو سجد، و
معيد يهودى. اى صرفت تلك النقود على
وماريتة ليمكن ان يتكلف اكثر من مليون
جنيه- اريد من الدكتور على لطفي والدكتور
الشيخ

الحمد لله، في كل أن، بشكلًا لينة من كبار أسقفة الهندسة المضموني الذمة بقدرهم حجم الإصلاحات. وكما التقود المنصرف ويحسب للمختلسون فتني والفق أن هذه العملية قد اختلس منها ما لا يقل عن الثلاثة ملايين جنيه.

■ ■ ■

ثم بدأ العرض المسرحي، وفي ذهني سؤال :

بناعنا المسرحي (بعد ظهور الفرائير والضجة التي قامت حول المسرح المصري) وكتب على هذا الأساس مسرحية الصقله ثم جاءت موجة الالامعقول فكتب مسرحية (ياطلع الشجرة) ثم جاءت موجة مسرح المقلمة على يد الشوقي فكتب مسرحية عن المخدرات

المهم ان توفيق الحكيم رجل يأتى (فهو)
الذى جعلنا نشق المسرح) وايضا يأتى
بثلاثته ومحببه ولكنه يقضى هذا كله في
جعبته والىظنك انه عرفا اما الحكيم الرجل
اذا كان بخيالا فالحكيم الكاتب ابخل من الخيال
واته وعمرى ماشيظنه يمتدح عملا حتى
للعاصرين انه لم يكن لتلايذه . هو يمتدحهم
اذا كان الامر بينه وبينهم . اما كتابة واما علمنا
مثلا ، والان جاء كرم مطاوع ليقيم ايزيس عام
٨٥ .

ولقد تمها على مسرح جيد تماما ، للمسرح
القومي بعد تجديده .
ودعونا من الخلافات التي حدثت حول
تقديم مجنون ليلي كافتاح ، أو حول تقديم
أيزيس ، فهذه خلافات أصبحت في نعمة
التاريخ .
ودعونا نفتح المسرح القومي هذه الليلة
لنشاهد أفضل أيزيس ٨٥ في حضور وليس
الجمهورية .

وأبداً فاقول أنني - رغم أن الوضع يتغير - الساندة للربيع - كخمساء لبدء المرح. لأنني ومنذ الساعة الماضية وأنا أطوف في كل شارع يؤدي إلى ميدان العقبة حيث المسرح القومي، وللمشقة وجبت قفازي للزور والأمان، أيسري قد (احتلت) منطقة وسط البلد في الجزيرة، وكان لمة مؤامرة من سكان القاهرة، لحاصرة الرئيس واحتجازه. أنني لم أرى هذا في بلد من بلاد المبدأ. فن تحتل قفازي الجيش (الآن المركزي) والبوليس كل شوارع

وسط الميخنة من الساعة الرابعة الى التسعة
وكل هذا لأن عوكب الرئيس سيمير أو أن ضعيفا
لما سيمير. أن هذا منتهى عدم الثقة في
المواطنين، ومنتهى اظهار العضلات للامن
المركزي والشرطة. فالرئيس في العادة يقبل
بالترحاب حتى من الجماهير المتجمعة في

هونك الشربة

تفتيح الحركة المصرية الجديدة للثقافة والفنون
مارس ٧٠، من المبنى الجديد في شارع ٧٦١٢٥٧

[illegible][illegible]

توزيع
الفيديو
كاسيت

مونت كابر و فيليم

٣ شارع الشربيني
مدينة النحاس
الهرم ٨٥٦٠٩٧

توزيع الفيديو
الرفعة في توفياهم
٩٤ من متحف الخليل ت ٨٤٠٢٨٨
٦٢٢٢٢٢٧
٧٧ من مصدر الخليل ت ٣٤٨١٢٦٠
كاست

يوميات

عندما كنا في غمار الحملة على العوان على الأرض الخضراء...

ليلهم عمل

احد العمال داخل الماسير العملاقة التي يجري تثبيتها تحت الارض...

تصوير نور صبيح



كما لو كانت الشمس تتوسط السماء وليس القمر.. يبدو ليل القاع...

عيدة رزق

من غير عوات

حوان يقيم معهد جوده بالقاهرة... من غير عوات...

مساء غر يفتح د. احمد هيل وزير الثقافة...

١٠ آلاف دولار لأحسن خطاب يدعو زعماء العالم للسلام



مسابقة عالمية للشباب هي الاولى من نوعها... حيث اعلن اتحاد نوادي الروتاري العالمي...

بالإضافة الى تذكير السلف الى مدينة ميراني الثقافية بطورباي...

معرض للكلمة المعاصر افتتاحه وزير التعليم العالي...

بنك للمعلومات الفنية بجامعة المنيا...

سمير غانم وسعد نصر في كابتن جودة

من اجل انجاز الرياضة وتجميعها في المدارس من خلال...



تصوير نور صبيح

بعد نصف قرن: حالة مبنى برلمان ألمانيا غ الى المعاش

جون - من عز الدين الكلاوي... حالة مبنى البرلمان الألماني...

ولذلك فإن موت الخوميين... في البداية الديمقراطية...

انيس منصور... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

طابع تذكاري في العيد الماسي للجنة الاولمبية المصرية...

طابع تذكاري في العيد الماسي للجنة الاولمبية المصرية...

طابع تذكاري في العيد الماسي للجنة الاولمبية المصرية...

دوبليس. ابراهيم. نويد... إعلان...

عزاقات أي. إم. تي... إعلان...

إعلان يعلن جهاز حماية أملاك الدولة عن حاجته إلى شغل الوظائف الآتية بعد:-

المزايا: ١- التوظيف بمرتبة... ٢- التوظيف بمرتبة...

مواقف

لم ندرس بموضوعية علمية ما الذي أحدثته ثورة الخوميين في العالم الإسلامي...

ولكن لا شك في أنها ثورة عظيمة... في البداية الديمقراطية...

ولذلك فإن موت الخوميين... في البداية الديمقراطية...

انيس منصور... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

حسن عابدين... في البداية الديمقراطية...

الحب والتقدير وتوابعه والعزائم
والعاطفون بمنك التيسرة الزراعي
مستربة إلى الواهب والمطعم والإنسان
استاذ فتح الله رفعت
مكرر العميق على ما بينه من جند
تفضلت جواهره المصاحف
الوطنى ويذكرون له
بغير حبهاته الخيلية الوطن
تتم لهم ويرفعون كفة الضراعة
في القدير أن يسبح عليه الصحة
والطاعة والعمر الحيد وإن يوفقه الله
مقدمه مصداق الغزيرة
مكتون محمد حامد القواوى
استاذ العظام
عليه نجاج العملية ويتقدم
لهم الشكر لوجل المروءة استاذ
الراحة
الدكتور امين حبشى
اه الله خير الجزاء

[illegible][illegible][illegible]

مصانع الفناوي
المصانع العامة والفناوي
٩٠٨٧٦٠/٩٠٨٣٩٤ - تليفون

النجار
لمجلة التعليم الأساسي
والثانوي والتجاري

شركة عصفور
لصناعة الكريستال
فميس وبرايم عصفور
الإدارة والمصانع : بشبرا الخيمة
٦٤٩٩٨٤/٩٤٦٦٥٢/٩٤٢٠٣٢
٦٤٦٨٥٨/٦٤٩٨٠٧
٩٤٣٧٧٧ ASFUR UN
المعرض الدائم بالمصانع
مفتوح طوال اليوم

شركة الأنوار
الكهربائية والبريدية
خلف ١٧٧ ش رمسيس
القاهرة ٧٥٣١٢٦
لتنفيذ الكابلات الكهربائية
أسلاك السيارات
أسلاك منزلية بالبريد
معدات كهربائية

شركة علي وروضان إبراهيم
للصناعة والتجارة
طباعة وصناعة عبوات الصفيح - مصانع تجارية
والتشييد ورباط وصهاريج
المصانع : ١٤ شارع مصنع الحرير بالعاصمة ٨٢٤٧٧٧
التوزيع : ١٠ شارع الجيش بالقاهرة ٩٠٣٩٩٨

حلواني
نسيجي
المركز الرئيسي : ١٢ شارع الجيش / ت ٩٠٠٥٥١
فروع : (أ) ٩٠٠٥٥١ / ٢٦ يونيو / ت ٧٥١٤٨١
فروع : (ب) ٥٧٥٠٠٠ / ٥٧٥٠٠٠ / ٩١٧٨٠٠
فروع : (ج) ١٤٤٠٠٠ / ١٤٤٠٠٠ / ٧٢٥٩٩٩
والله ولي التوفيق
مع تحياتي محمد مهنينة

مصنوعات
بمعدلات عالية

معرض سيارات
أسيوط
مستودع ووكلاء
بنايت - مرسيس - بيجو
٣٠٠ من مبيعات الجامعة
الرقم : ٧٧٠٤٠ / ٧١٥٢٣٩

سبيل
نحن لا نعد على التكمال
ونكتفد أن نحاول أن نكون الأفضل
ومن المؤكد أن نجاحنا ليس وليد الصدفة
ولكنه نتيجة جهد وعمل متواصل طوال
٢٥ عاماً

منتجات
للراحة والمتعة والمجال
الإدارة والمصانع : المنطقة الصناعية بالعاصمة القاهرة / تليفونات : ٨٣٩٧٣٦ / ٨٣٨٥٢٧
٨٣٧٩٤٧ / ٨٣١٩١٤
معارض : معارض الشركة بالعاصمة / الصالون الأخضر / رها / تليفون : ٨٣٧٩٤٧
البيع : عمارة في صيدنازي / تليفون : ٩٤٣٧٧٧ / ٩٤٣٧٧٧ / ٩٤٣٧٧٧

مصانع شيكولاتة وحلويات
دليقريت
١٧ شارع الجيش ت ٩٠٥٥١٥ / ٩١٥٤٠٦
مع تحياتي : على عطوة

عطار
٤٠ شارع الأزهر ت ٩٣٤٠٩٢

إيزالو
إيزالو جالو... ريجلوبالو
إيزالو
جهاز كهربائي اقتصادي
يريحكم من الناموس
أقراص إيزالو : تدوم عشرة ساعات عند
وضعها على جهاز إيزالو الطويل العمر.
إيزالو فعال... إيزالو مسجل بوزارة الصحة.
المركز الرئيسي :
أجهزة إيزالو للتجارة الخارجية
٥٨٠٠٢٠ - ٥٨٠٩٦٦ - ت ٥٨٠٩٦٦

هدية العام الجديد ١٩٨٦
لنسان مصر الجديدة ومنشأة الكبرى وضواحيها
تم افتتاح الكبريتات في القاهرة ودمياط
جولدن ماركيت مصر الجديدة
٧ شارع الجبلي منشأة الكبرى ت ٥٩٤٩٣٣ / ٥٩٤٩٣٩
تم الافتتاح بمرور الزمن وليس للتأخير

عبد الميلاك الحبير
في عيد الميلاد المجيد ندعو الله مخلصين لصرفنا
الفالية بالجنة والسلام والرفاء تحت قيادة شيخنا المجيد
محمد حسني مبارك
ونقيم بأصدق التهنئة وأطيب الأمانى لقداية
ألبابا شهنودة الثالث
والشعبه القبطية خاصة وسائر الشعوب المسيحية
عامه وأن يعيد الله على الجميع باليمن والبركات
إعداد : كمال الجرجاوي

ميشو
أرقى المصوغات الذهبية
ميان الرف ت ٧٠٨٥٤٧ مع تحياتي عادل ميشو

المصطفى
يقدم أكبر عرض للموبيليا من الخشب الطبيعي
بلا كرات خفيفة حسب القوائم المطلوبة ومزودة
بالنقد والنسيب بدون فوائد
٧٩ شارع عثمان بن عفان - ميان تريف - مصر الجديدة ت ٢٩١٧٩٠

RHYTHM
ساعات يد - ساعات جيب - ساعات جيب - ساعات جيب - ساعات جيب
٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠
٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠ - ٢٤٩٤٥٦٠

الطابعات
العامة والخاصة
٩٤٧٢٢٣ / ٦٤٦٨٣٨ / ٩٤٦٦٨٣

الطابعات
٩٤٧٢٢٣ / ٦٤٦٨٣٨ / ٩٤٦٦٨٣

ATLAS PRIFFAUT
٩٤٧٢٢٣ / ٦٤٦٨٣٨ / ٩٤٦٦٨٣

PRIFFAUT
٩٤٧٢٢٣ / ٦٤٦٨٣٨ / ٩٤٦٦٨٣

الحربي
وكلاء أرقى الماركات العالمية
مع أجمل أمانى ..
بالموسكى وشبرا وبورسعيد
SEIKO
TOSHIBA